

مسابقة ثقافية بجامعة الملك عبد العزيز

انور خواجي - جدة :
تتظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز مسابقة ثقافية للطلاب لحفظ وتجويد ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم ومائة حديث وتشتري السابعة بالاحكام والرواية والسند.

حدث

تكون ضمن النشاطات التعليمية لمرحلة تعليم البنات بتبوك بعد المدرسة العاشرة اجتماع لجلس امهات الطالبات وذلك بمناسبة قرب امتحان الفصل الاول ويهدف الاجتماع للتشاور ومناقشة مستوى الطالبات بين اسرة التدريس وامهات الطالبات.

حدث قام ٣٤ طالباً من المعهد الثانوي الصناعي بالطائف بزيارة شركة الكبرياء.

حدث قامت مراكز الرعاية بجزيرة بجولات صحية على الاحياء الشبيهة وذلك لاصدار البطاقة الصحية.

حدث تبذل الرئاسة العامة لتعليم البنات مجهودات كبيرة لتحسين الفتيات على الاستمرار والاقبال على مدارس محو الامية.

حدث بلغ عدد الطلاب الذين يدرسون بالمعهد الثانوي الصناعي ٣٠٠ طالب هذا العام موزعين على القسم الكهربائي والسيارات والميكانيكا.

حدث تقوم بلدية محاليل بحملات مسح بصفة الدخول الخاصة بحي القرش اكبر احياء مدينة محاليل.

حدث تم افتتاح مبنى للدفاع المدني في حي قرش نتيجة لارتفاع عدد السكان بهذا الحي.

حدث قامت مجموعة من كشافة منطقة ينبع التعليمية بزيارة مستشفى ينبع المركزي حيث قامت بتقديم هدايا رمزية لكل مريض.

حدث مسابقة في التاليف والاعداد والسرعة تنظمها الامانة العامة لهيئة الكشفية العربية لاصدار مجموعة من الكتب.

حدث الامانة دعت القادة المسجلين بالجمعية الكشفية العربية للمشاركة في المسابقة.. وحدد آخر موعد لقبول المشاركات في ١٩٨٧/٨ م. شهادات تقدير وجوائز مالية ستوزع على الفائزين.

منظمتها برنامج الاسر المنتجة

دورة الخياطة والتفصيل باليدى المنزلة

سعيد يلحم (المدينة المنورة) :
يقوم مركز التنمية الاجتماعية ببقاء باليدى المنزلة بتنفيذ دورة نسوية متخصصة ضمن برامجها السنوية الخاصة في الخياطة والتفصيل.

ويهدف البرنامج المسمى - الاسر المنتجة - الى تأهيل مكائن الخياطة الحديثة لاسر المنتجة بالدورة والمساعدة في تسويق الانتاج مما يؤدي الى المساعدة في رفع المستوى الاقتصادي للأسر التي تعاني من انخفاض الدخل الى جانب تنمية فعالية المرأة كمتخصص هام في عملية الانتاج.

من جهة ثانية يجري اعداد اعداد بالمركز لتنفيذ دورة تدريبية في الاسواق الاولى للسيدات تهدف لتأهيل المرأة في الاسواق والطرق الاسعافية وسامتهن في علاج الحالات الطارئة التي قد تحدث في المنزل.

وجود مسنولة

كشيرة - قاصية - بالخطبة

عكاظ

ردا على ما نشر بجريدة عكاظ بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٨ حول ايسل التبار الكبريتي لقرية - قاصية - بمنطقة الجيزان الفات إدارة العلاقات العامة

الكبرياء الجنب ياته قد ادرج توصيل التبار الكبريتي للقرية ضمن ميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٥/٦ ويتوقف التنفيذ على اعتماد الميزانية وصحب الامكانيات والاولويات.

جامعة الملك عبد العزيز تدعو

بعض الاستاذ طاهر صالح منموري مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك عبد العزيز ردا على ما نشر بجريدة عكاظ حول تأخير اعلان نتائج الانتساب بالجامعة.

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ بالاشارة الى ما نشرته عكاظ في عددها الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ بعنوان - الخط الساخن - حول اسباب تأخير اعلان نتائج الانتساب بالجامعة - ويرى ان تأخير اعلان نتائج الانتساب قد اضر بالمرشحون الذين انتسبوا الى الجامعة في هذا الموضوع.

اشين الانتساب حول هذا الموضوع حيث انا بالجميع نتائج الانتساب قد اعلنت منذ فترة طويلة. على تأمل نشر الرد.

مدير عام العلاقات العامة طاهر صالح منموري

نجران تختتم الاسبوع العالمي للياقة

على القرني (نجران) :
شاركت اعداد كبيرة من شباب منطقة نجران في فعاليات الاسبوع العالمي للياقة البدنية والذي نظمه اللجنة الدولية للشباب. وقد ساهمت العديد من المؤسسات الحكومية والبنوك في تقديم الجوائز للشرايين.

وكان المكتب الرئيسي لرابطة الشباب قد اجري الاستعدادات اللازمة للحفل الختامي والذي اقيم تحت رعاية معالي امير المنطقة الأستاذ فهد ابن خالد السديري يوم السبت الماضي لتكريم الفائزين في المسابقات المختلفة وكذلك المؤسسات التي دعمت الاسبوع.

معسكر كشف في عطلة الربيع بمدينة الطائف

جيزان (عمر غورية) :
عممت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة بضرورة تكثيف النشاط الاجتماعي والكشفي وذلك باقامة معسكر كشف في اجازة الربيع بمدينة الطائف.

ويستمر هذا المعسكر لمدة خمسة ايام. ويهدف التجمع الكشفي السنوي الى تنشيط العمل الكشفي والاستفادة من عطلة الربيع بالنسبة للطلاب.

وسيدخل في هذا التجمع عدد كبير من قادة الكشافة بمناطق المملكة عن طريق الترخيص من المكاتب الرئيسية والفرعية.

بروفيسور أمريكي يشيد بمركز القلب السعودي



د. عبد الرحمن خياط

يحتاج الى تذكير معين وصعب. وكان البروفيسور جاكو بيسون قد لودى مسروره واقتناعه بالانكبات القلبية في قسم القلب بالمستشفى وقال ان اول وجوه الانباء الاحياء في التشخيص والتدبير المركزيه يوجد في الانكبات القلبية لا يمكن القيام بعمل هذه العمليات بطريقة منتظمة وبلا مشاكل ونسبة عالية من النجاح. وفي اطار التامين وتزويد القسم بالزائدتين دوريا قال د. خياط ان العدد من الانكبات القلبية المعلنين بسلامة تاما اذ اثاره قسم القلب بالمستشفى لرفع كفاءة القسم والاطلاع على كل جديد.

يحتاج الى تذكير معين وصعب. وكان البروفيسور جاكو بيسون قد لودى مسروره واقتناعه بالانكبات القلبية في قسم القلب بالمستشفى وقال ان اول وجوه الانباء الاحياء في التشخيص والتدبير المركزيه يوجد في الانكبات القلبية لا يمكن القيام بعمل هذه العمليات بطريقة منتظمة وبلا مشاكل ونسبة عالية من النجاح. وفي اطار التامين وتزويد القسم بالزائدتين دوريا قال د. خياط ان العدد من الانكبات القلبية المعلنين بسلامة تاما اذ اثاره قسم القلب بالمستشفى لرفع كفاءة القسم والاطلاع على كل جديد.

وزارة الزراعة تقوم بصيانة المعدات الزراعية



م. غزالي الحواري

عليان البيهاتي (الطائف) :
طرح المهندس غزالي حواري مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالطائف فكرة جديدة على مزارعي الطائف.. فقاموا الاشتراك لدى فرع الوزارة بدفع مبلغ الف وخمسمائة ريال فقط من كل مزارع سنويا نظير صيانة كافة المعدات التي يستخدمونها المزارعون في مزارعهم واصلاحها عند حدوث اي خلل بدون مقابل.

وستقوم الوزارة وفقا لهذا الاقتراح بتوفير المهندسين والفنيين والعمال وعمل المزارعين احضار قطع الغيار اللازمة لعملية الصيانة فقط. كما ان الوزارة ستقدم المزارع ببعض الاجهزة لتشغيلها بدلا من الاجهزة المعطلة ويشتد عملها.

ويؤكد المهندس غزالي ان هذا الاقتراح سيقلل المزارعين من عمليات الاستئجار التي يواجهونها من قبل المهندسين العاملين في الاسواق.

واضاف ان هناك فكرة مماثلة هي محاولة انتاج احدى المؤسسات الوطنية بان تتولى عملية الصيانة الكاملة للاجهزة والمعدات الموجودة لدى المزارعين.

ويوضح مدير فرع وزارة الزراعة بالطائف المزارعين في المنطقة بانهم انكاليين ويخضعون الى الادوية المعطلة تدمير الزراعة وعدم الاستفادة منها بالنسبة للمزارع نفسه والمواطنين بصلة عامة. اضافة الى الفوائد التي يتحضر لها المزارع بسبب انكاليه على الغير.

مشيرا الى وجود اكثر من ٦٦ الف مزرعة في مدينة الطائف والقرى التابعة لها يتحضر اغلبها لهذا العمل نظرا لقيام الاشراف المباشر مما جعل اكثر من اربعين الف مزرعة في المنطقة المذكور عديمة الجدوى.

وقال الاستاذ فهد مصطفى السحل مدير ادارة الانشطة الطلابية بجامعة القصيم والتسجيل وشؤون الطلاب بجامعة الملك سعود فرع ابها حقل غداء بنفق السراوات بابها بمناسبة تربيته للمرتبة الثالثة.

دراسات : عاد الى الملكة قداما من ولاية فلوريدا الامريكية عبدالله محمد سعيد العمري بعد حصوله على درجة الماجستير في الجيولوجيا .. تاهينا.

مسئوب الدفاع المدني بالطائف على محمد عيسى عن عقد قران في مدينة ابها على ابنة الشيخ ناصر بن متروك والتي تعمل لادنى المدارس .. تاهينا.

وافاء : افادت عن اسرة السيد حسين عن حزام مولودة جديدة وقد اقام حلا بهذه المناسبة السعيدة جعلها الله من مواليد السعادة.

عبد الله محمد

حسين علي

عبد الله محمد

حسين علي

عبد الله محمد

حسين علي

عبد الله محمد

حسين علي

عبد الله محمد

حسين علي

عبد الله محمد

حسين علي

تعلن شركة اذون وادوستروماقون عن نقد لوجيات السيارات الآتية بياض:

نوع السيارة
رقم الترخيص
٥١٢٨١٠٨
٥٠٧١٦٤٤
٥١٠٠٥٢٢

فصلين بميدان الانصال بالركبة ٦٨٣٠٣٠٨ اوساير بالمرور مرة

تعلن شركة الكبريت والفسا عن نقد استمارات السيارات الآتية بياض:

نوع السيارة
رقم الترخيص
٤٥١٨٩
١٠٥٤١٤٦
٩١٩٩٤٥
٧١٠٣٣٥٦
٦٢٦٠٣٦٠

فصلين من جيزان ان يسلهم الى مرور مرة او الرضاه

تليفون ٦٨٣٠٣٠٨ وله الشكر.

إعلان عن منافسة عامة

تدعو شركة بكتل العربية المحدودة - المدير الانشائي لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / مشاريع المطارات الدولية / مشروع مطار الملك فهد الدولي - الشركات والمؤسسات المتخصصة للدخول في منافسات الخدمات التالية:

رقم المنافسة	اسم ووصف المنافسة	قيمة وثيقة المنافسة	موعد الحصول على الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
في ٨-١٧٥-إس في ٢	خدمات الحياة اليومية لمرافق إدارة الإنشاء	٥٨٠٠٠ ريال سعودي	٦ ربيع الثاني ١٤٠٦	١٠ جمادى الأولى ١٤٠٦	١٠ جمادى الأولى ١٤٠٦

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مقر إدارة المشروع الطائر غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبوهريرة السريع بالمنطقة الشرقية، وذلك لقاء شيك مصرف مبادر لأمر شركة بكتل العربية المحدودة، وثيقة المنافسة رقم "ف - ٨ - ١٧٥ - إس في - ٢"

يستعد أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو يكون غير مصحوب بالاستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المنافسة المعدة وفقاً لنظام تأمين المشتريات ولا تحته التنفيذية الصادر بالملكية العربية السعودية.

الموعد التقريبي للبث في العروض هو خلال خمسة ٥ أسابيع من تاريخ فتح المظاريف.

الشخصية المتكاملة للطالبة في دليل تربوي

محمد عبد العزيز الجبجي - الرياض :
اصدرت الادارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف دليلاً للنشاط المدرسي للمواد الدراسية في المرحلتين المتوسطة والثانوية وذلك ايماناً منها بأهمية تمثيل الطالب للمعرفة النظرية من خلال تطبيقاتها العملية وتدريبها بواقع الحياة واحتياجاتها وتدريب الطالب على البحث والاطلاع مما يزيد معارفهم العلمية وينمي مداركهم.

حيث ان النشاط المدرسي المصاحبة للمناهج والمواد الدراسية هي الوسيلة التربوية التي تمكن المدرسة من تطبيقها من استكمال وظيفتها وقد روعي في اختيار هذه النشاطات ان تكون وثيقة الصلة بالمناهج الدراسية وان تحقق نحو خيرات الطالب الموقبة بالنتائج الدراسية ومعالجة بعض موانع المواد الدراسية بطريقة علمية ميسرة وسهلة للطلاب.

وقد احتوى الدليل على النشاطات العملية المرتبطة بالمواد الدراسية في مراحل التعليم العام وبصفة خاصة المرحلة المتوسطة والثانوية كما يمثل الدليل اطاراً عاماً لبعض البرامج التي يمكن ان يسترشدها في تطبيق نشاط المواد الدراسية ووضع الخطط التفصيلية لها.

كما اوضح الدليل ان النشاط المدرسي هو ذلك البرنامج الذي تنظمه المدرسة متكاملاً مع البرنامج التعليمي والذي يهدف الى تنمية القدرات والاحتياجات التربوية الاجتماعية للطلبة.

والاكتساب من مزايا الفروع القومية ومستوى التحصيل الدراسي للطلاب.

هذا وقد تضمن دليل النشاط المدرسي خطط جميع النشاطات المدرسية كشأن التربية الإسلامية والتوعية الإسلامية ونشاط اللغة العربية وادائها ونشاط المكتبة المدرسية والاداءة والمصاحفة المدرسية واللغة الانجليزية والاجتماعيات.

ويهدف البرنامج الى بناء الشخصية المتكاملة للطلبة ليصبح مواطنًا صالحًا يربط بينه وبينه ويحضر به وتمتدح القيم الإسلامية وترجمتها الى افعال ومواقف وسلوك وذلك تنمية قدرة الطلاب على التعامل مع مجتمعهم المسلم بما يحق لهم التكيف الاجتماعي في ظل التغيرات السريعة المعاصرة وترسيخ القيم الاجتماعية البناءة للطلبة والتمسك بالثوابت.

والاكتساب من مزايا الفروع القومية ومستوى التحصيل الدراسي للطلاب.



علي محمد العبد

مضى على طرول الامطار في جدة اكثر من اسبوع .. ومع هذا لا تزال مخلفاتها .. وبعض ما سبيت من حفر ومطبات بالشوارع دونما معالجة .. وكما الامر عادي جدا في الوقت الذي يعاني الناس كثيرا من المتاعب تلك المخلفات او المطبات والحفر ..

فالمخلفات .. التي تملأ كثيرا من الحواري والاراضي البيضاء في اطراف جدة .. قد أصبحت بعض الايام تمنعها مركزا لتراكم البويض والنموس الذي انتشر في شكل جيوش راحقة ترزع المواطنين وتهدد الصحة العامة بأخطار الوباء الذي ينتقل بالتشرب الذباب والنموس ..

والحفر والمطبات في الشوارع الرئيسية منها والفرعية ترزع السائر بقدمه .. كما تعرض السيارات لآضرار من الممكن تلافيها لو سارعت الجهات المسؤولة ولعل في مقدمتها امانة جدة بإصلاح الخلل وردم الحفريات المتكاثرة والتناثر ..

صحيح ان المطر على جدة لم ينزل الا مرة واحدة .. ولكنه كان غزيرا وغير عادي مما سبب كثيرا من المتاعب لعمامة الناس حتى في بيوتهم .. واثن كل كان انسان ملزما بإصلاح ما تلف بمنزله فان مسؤولية البلديات معالجة ما لحق بالمدنية ككل .. ولا اثن ان هناك ما هو اسوأ من بقاء مخلفات المياه في الحفر والاراضي البيضاء مع تراكم الاوساخ والقمامة اذ تتحول تلك المواقع الى مصانع لتفريق الذباب والبويض الذي ينتشر مع تكراره أمراضا ووبئة تفسد الله السلامة منها .. كما ان استمرار الحفر والمطبات بالشوارع يعتبر سببا في الحاق خسائر باقتصادنا القومي من خلال تعريض سيارات المواطنين لتلف يكبدتهم مصاريف الإصلاح ..

تري .. هل تنتظر من البلدية ما يقضي على اسباب تولد البويض والذباب بدم المياه غير العذبة او سببها .. وكذا اصلاح الشوارع او ترميمها ؟

من اجل امتحانات تربية جيدة

محاضر بكلية التربية - بابها

بعد فترة ليست بالبعيدة تبدأ الامتحانات والجميع يتجه الى الامتحانات في الواقع يهتم المدرس كما يهتم الطالب .. فالدراس يجب عليه ان يضع امتحانا موضوعيا تربويا يؤدي الهدف المرجو منه .. ولعلنا هنا نطعم بعض التوجيهات للمعلم وأسس الامتحان التربوي الجيد .. في البداية لابد وان تعرف جميعا ان الامتحان هو تقريبا افضل وسيلة لتقييم من حيث انه يقيس القدرة على فهم المادة العلمية حيث ان يمكن استخدامه من اجل مقاصد تعليمية متعددة .. والامتحان يعطي قياسات مباشرة وسريعة لمعرفة التحصيل العلمي للطالب .. ولكن هناك مقومات وشروط أساسية يجب ان توضع في الاعتبار عند وضع اي امتحان وإهمالها هو Validity وهو ان يقيس الامتحان الشيء الذي وضع من اجله فقط وايضا الموثوقية Reliability وهو ثبوت درجة الامتحان ولو اختلفت الظروف التي يقدم فيها بمعنى آخر ان يكون التباين بين الدرجات قليلا عند تقديم الامتحان في عدة ظروف .. وفي الواقع فان هناك عدة عوامل يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار في ضوء في صحة او موثوقية الامتحان ومنها مثلا :
١ - عدم وضوح التعليمات والمطلوب من الامتحان
٢ - الصعوبة القصوى او السهولة القصوى للمتحان
٣ - قصر او طول الامتحان
٤ - ترتيب الاسئلة وترتيبها من السهل الى الصعب او ترتيبها حسب نوعية الامتحان
٥ - ان تكون هناك اجابة صحيحة ١٠٠ %
٦ - الغموض واستخدام مفردات صعبة او قد تؤدي اكثر من معنى
٧ - ومن اجل الحصول على امتحان جيد فانه يجب الطالب
٨ - مراعاة مذكرات انفا
٩ - ثانيا : يجب ان تحدد اهداف المنهج وتعرف حتى يمكن وضع الامتحان عليها
ثالثا : يجب ان يعرف المدرس المبرمج في سلوك الامتحان عند وضع اي امتحان
رابعا : يجب ان توضع وتوضح الخطوط العريضة لمحتوى المادة او المنهج عند وضع اي امتحان
خامسا : يجب ان يقوم المدرس بمراجعة الامتحان وان يضع نفسه في مقام الطالب حتى يتعرف على مدى سهولة او صعوبة الامتحان وإيضاح التاكيد اذا كانت هناك اجابة صحيحة ومحددة لكل سؤال
ايضا هناك بعض المؤثرات الخارجية والتي تؤثر بطريقة مباشرة او غير مباشرة على اداء الطالب .. وهذه المؤثرات غالبا ما لا تقدر بطريقة عذوبة عن طريق المدرس او لجنة الامتحانات ومنها :
١ - تخوف وتصوير الامتحان كشعب مخيف للطالب
٢ - الإفراط في التحذيرات كصعوبة الامتحان او اهميته
٣ - التحدث عن الفشل والرسوب خلال الامتحان
٤ - المقاطعة والتحدث .. غالبا عندما يكون هناك اكثر من مراقب .. خلال الامتحان
٥ - حث الطلبة على الإسراع في الاجابة ..

كان سيفه تساهله مع الصهاينة ان يمثل ايضا امام محكمة عسكرية بتهمة التعاون مع العدو او على اقل تقدير تهمة الاموال في حراسة موقع ؟ على قضاء .. سليمان خاطر .. ان ينظروا الى الامر من جهته ..



د. سيرة درانت

هل يفضلون محاكمة .. سليمان .. عن تهمة حماية موقعه وتنفيذ الاوامر بدقة ولو ادى هذا الى قتل اي انسان لايتمز بتتفيذ اوامر خاصة بالامن العسكري .. ام محاكمته بتهمة الاموال والتراخي والتعاون مع العدو والسماح بتسريب معلومات عن معدات عسكرية ؟

وفي الفرق بين التهمتين تكمن عظمة .. سليمان خاطر .. ويقتضيه ضمير القضاة حكما .. لقد اصبح .. سليمان خاطر .. في خاطر كل العرب وسكن ضمائرهم ووجدانهم .. واي محكمة سواء كانت عسكرية او مدنية على الارض العربية لابد ان تعي ذلك ويعيدا عن كل المعاهدات والتعهدات وصلات الود المصنوعة .. هناك مسلمة وبديهيات للوضع العسكري .. وعلى قضاء .. سليمان خاطر .. ان يكشفوا للعالم اجمع عن اي التهمتين كانوا يفضلون محاكمة الجندي البطل ؟

وحتى في اسرائيل يفت سليمان خاطر .. بثبات جيب على كل الاستفسارات بجوابات بسيطة حاسمة حازمة .. قائلين انهم لا يتعاملون شيئا من المروعة .. يقول : كنت اؤدي واجبي .. والصعود الى التل الذي كنت اتولى حراسته محظور على اي شخص سواء مصري او اجنبي .. وضيف في كلمة قاطعة : لقد امرتهم بالتوقف .. ولكنهم لم يمتثلوا للامر ! .. وكانت هناك اجهزة ومعدات يحظر على اي شخص معرفة مكانها .. والجندي لا يعرف الا تنفيذ الاوامر .. وقد ادى البطل واجبه .. فهل خطأ .. سليمان خاطر .. بتصرفه هذا ؟ .. وهل

من هو العدو ؟

اجاب الجندي المصري .. سليمان خاطر .. على هذا السؤال حين وجهه اليه قاضي التحقيق بقوة شديدة : انه كل شخص يتعدى الحدود المسموح بها ! وبهذا التفسير البسيط قن .. سليمان خاطر .. ماهية العدو .. وعلى ذلك يكون الكيان الصهيوني في صلب تعريف العدو ! فهو الذي تخطف كل حدود مسموح بها .. واقدام نفسه حدودا غير مسموح بها ايضا ..

وليس هو .. سليمان خاطر .. وحده .. من فوق موقعه العسكري .. الذي ينظر الى الصهاينة على انهم اعداء .. فالشعب العربي كله يشعر هذا الشعور .. وهذا هو السر في هذا التعاطف العام من الشعب العربي مع .. سليمان خاطر .. الذي لقب على طول الارض العربية وعرضها بلقب « بطل سيناء » .. ويفسر ايضا كل تحركات المساندة والتأييد لهذا البطل الذي تتربص الملايين قضيتهم المنظورة امام المحكمة العسكرية .. وتحرك ميئات الحماة والاحزاب في مصر لسحب القضية من ادم المحكمة العسكرية .. ومنذ ان قام الجندي البطل بعملية الجنونية او البطولية وسط تحفز الرأي العام في العالم العربي كله



محمد حسين زيدان

إن اعلان الغضب من هذه الفعلة ما هو الا استهلاك عمليتي تنويم للشعب الاميركي قلوب ان عملاء دولة اخرى سرقوا الوثائق .. لكن موقف الادارة الاميركية صلبا الى درجة قصوى .. فالوقوف الاميركي لاتيحت له الدولة الصديقة اسرائيل المتهمين بترحال سفارتها ليعتد التحقيق معهم حين تسحب الولايات المتحدة الوضع الدبلوماسي عنه بل ان اسرائيل اسرعت بصلون اليها لاحماية من الحكومة فليما كان ذلك حيلة لهم من الشعب الاميركي ..

وتحتي الاعلام العربي ما يذيعه الاعلام العالمي .. يفتح الخبر تلو الخبر عن ما يسميه الفضيحة عن التجسس لحساب اسرائيل يسرق عمل اميركي الوثائق ببيعها لعملاء اسرائيليين تصبح الوثائق في ايدي يعلم عنها حكاه اسرائيل اصدقاء الولايات المتحدة ..

قلنا انها فضيحة .. ورفضت ان تكون فضيحة لان سرقة .. الوثائق لم تسرق الثقة .. اعني ثقة الادارة الاميركية بالاسرائيليين .. فمزالنا الثقة باقية حتى

سرفرة الوثائق .. لم تسرق الثقة

شباب كيف تأتي للبيوت يهودي ان يهزموا مائة مليون عربي واجهته بكل الامم لم يهزموا مائة مليون عربي وانما الذين هزموا ثلاثة عشر عريبا عربيا والسؤال لازل مطروحا .. والاجابة هي .. هي .. غير ان الثلاثة عشر اصبحوا اكثر من عشرين .. خزان وتحليل O وفي ايام المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز تاولني احد الباحثين في داره الملك عبد العزيز التعليق على خبر نشره استاذنا اكرم زعيدي كذا ناوطني صورة من الصفحة السابعة لجريدة الشرق الاوسط الصادرة في يوم ١٩٨٥/٧/١٨ والمتضمنة مقالا لنصوح بايل .. فخير اكرم لا انشر تعليق الباحث عليه لان الاستاذ اكرم روى من عيون عبد الهادي الزعيم الفلسطيني ان الملك عبد العزيز قد زار نابلس وازار فلسطين وخبر الاستاذ نصوح ان المستر ونسحق تشوشل (قد زار الملك عبد العزيز في (رضوى))

واذ لم انشر التعليق لان فيه النفي لخبر قديم قبل اربع سنوات فكيف لم نطعن اليه لم يأخذني الظن بان الخبر صحيح لم يعلن عنه لانه كان سريرا ام ان الخبر خطأ لا اتهم عوني عبد الهادي به ولا اتهم الاستاذ اكرم وانما الاتهام للزمن الطويل فكيف مضت عليه خمسون عاما .. من عوني عبد الهادي هو الذي زار الملك

الادارة الاميركية قد اوقفت التعاون مع اسرائيل وما احسبه قال التعامل وفرق كبير بين الكتبتين .. ٢ - واخذ راين هذا التصريح كانما هو يستجيب له او هو الملق عليه .. يذيع بان اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع ولم يقل ستخفض الجيش كانما هو بذلك يصور ان اسرائيل قد أصبحت تحت ضغط اميركي .. ولكنه وقد اعلن ما يشبه الاستجابة لهذا الموقف الاميركي الذي يصحح بانه السبب .. اراد ان يفتل عليه حين اعلن التحديد لموقف العرب ضد اسرائيل .. قال بعبارة كم هو قورح بها وكمن نحن .. العرب .. يهزنا الامم منها .. قال ان اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع لان الاردن لن تحارب اسرائيل ولان مصر خرجت من الساحة ولان حرب ايران والعراق هي التي جاءت منها الاباحة تميز موقف اسرائيل في تخفيض الميزانية واعلن بعض الحذر من سوريا غير انه يشوه ذلك بان سوريا ستكون وحدها .. ٤ - والمصيبة ينطق بها الضفدع مرغ ليقول الم يأت الوقت ليجتمع شمل العرب ليحتدوا في موقف واحد اوله ان تنتهي الحرب بين ايران والعراق واخره ان تنتهي الحرب بين العرب واسرائيل .. قعد هزيمة (٥) يونيو سنة ٦٧ كنت التي محاضرة في مدرسة الثغر السانكي



الوثائق الحادثة

واضافت انه من الضروري ان يعمل العالم في جهد مكثف للقضاء على هذا النوع من الاستغلال بل عليه ان يتخلص من بقية سرياته مازالت تلحق به وبان يقرر شعب جنوبي افريقيا مصيره وان يستقر شعب فلسطين في دولته المستقلة طبق لمقولة المشروعة ..

التهليل .. احياء الوثائق اللبنانية .. وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية ان عيون مصر ليعتد الامم التي بين الجيوش الاميركية والجنود الفلسطينيين في اسرائيل وسوريا والافلام من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة ..

الوثائق الحادثة .. وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية ان عيون مصر ليعتد الامم التي بين الجيوش الاميركية والجنود الفلسطينيين في اسرائيل وسوريا والافلام من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة ..

واضافت انه من الضروري ان يعمل العالم في جهد مكثف للقضاء على هذا النوع من الاستغلال بل عليه ان يتخلص من بقية سرياته مازالت تلحق به وبان يقرر شعب جنوبي افريقيا مصيره وان يستقر شعب فلسطين في دولته المستقلة طبق لمقولة المشروعة ..

الوثائق الحادثة .. وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية ان عيون مصر ليعتد الامم التي بين الجيوش الاميركية والجنود الفلسطينيين في اسرائيل وسوريا والافلام من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة ..

الوثائق الحادثة .. وقالت صحيفة « النهار » اللبنانية ان عيون مصر ليعتد الامم التي بين الجيوش الاميركية والجنود الفلسطينيين في اسرائيل وسوريا والافلام من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة والدوائر التي ادت الى خرابها من التورية السابقة ..



البرق بالكلية ؟

قرات طرفة تلبية جدا .. تقول : « وصف رجل رجلا آخر فقال : كان يظن في علمه من بوجه اربعة : يسمع غير ما يقال له .. ويحفظ غير ما يسمع .. ويكتب غير ما يحفظ .. ويحدث غير ما يكتب .. »

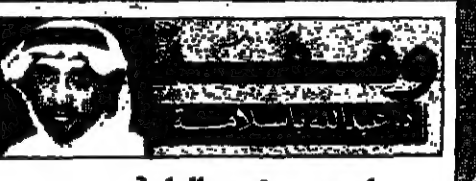
قرات هذه الطريقة قفنا الى ذهني .. على الفور .. كتب السياسة في الصحف والمجلات .. وبخاصة المجلات العربية التي تصدر في الغرب .. وتجهل من كتابة السياسة او من الارتباك بها مهنة تجارية رابحة !!

هؤلاء .. بالضب .. هم الذين يسمعون غير ما يقال لهم .. ويحفظون غير ما يسمعون .. ويكتبون غير ما يكتبون .. ويتحدثون غير ما يكتبون .. تملأ .. تملأ .. كما تقول النكتة القديمة جدا .. والتي قرأتها في كتاب مات مؤلفه منذ حوالي ألف عام .. وكأنه يقرأ بظن الغيب يا سيكتي عليه مرتزة السياسة في القرن العشرين .. او كان مقولة افريقية نبوءة بما سيحدث بعد ألف عام !!

ولربما لم تكن مقولته قرارة يظهر القبي .. او نبوءة بما سيحدث بعد .. بل ربما عبر عن واقع عايشه مع فئة من الكتاب يتخذون .. في ذلك الزمن .. من التاليف وسيلة زلفي للآخرين .. وتلأبوا .. وهذا ما كان يحدث بالفعل في زمن صاحب الطرفة غير ان مؤلفات للتزلف في القاموس كانت ذات فائدة علمية او أدبية .. او ذات طرفة وفكاهة على أسوأ تقدير ..

لما كتبت بعض المرتزقين من كتاب السياسة فلا فائدة منها .. ولا غناء .. وانما هي مجرد حذلق في الصياغة .. ويحب بالاسلوب .. وابس بالكلمات .. ثم لا شيء سوى ذلك غير قبض الرجز بالنسبة للقاريء .. اما بالنسبة للكتاب المرتزق ففيها الربح والجاه والسكن في الفنادق الفخمة .. ثم الدائمة على ابواب بعض وزارات في البلدان الاخرى .. وهي ابواب مشرعة مفتوحة دائما لهذا الصنف من الكتاب السياسيين !!

ولكن تجد القاريء الصالح لا يستغرب ان يقرأ عن القبي ويتعجب في تلك المجلات السياسية لانه - اي القاريء الصالح - يعرف ان كتاب تلك المجلات .. يملطن في كتاباتهم من بوجه اربعة : يسمعون غير ما يقال لهم .. ويحفظون غير ما يسمعون .. ويكتبون غير ما يكتبون .. ويحدثون غير ما يكتبون .. !!



اكتب في المليون .. !

.. دلا من ان تكتب في القاصي والمليان .. اكتب عن .. تلك التي انتشرت في كل حي وشارع ووقاف .. تعالج بائس الامان وتقدم خدمات طيبة .. باب شريف كان افضل منها وكان يعالج بالجان ..

كان ذلك في .. جلسة « ضمت نخبة من ابناء مهنة واحدة .. يعملون في مرافق صعيدية مختلفة .. ونظرتهم .. للادية .. للامور مختلفة ؟

في مجلس اخر اقرب الى المجلس العاليية .. تصدت لجلسة واحدة قالت : ياخي .. انت غيوك تكتبن بيما ؟! ملكم الجرائد بالكلام الذي لا يودي .. ولا يوجب .. لاداء لاداء عن المدارس ؟! والدروس الصعبة التي تملأ للاراء والبنات الصغار ؟! واستطردت .. اذا واقعة انه لا انت ولا حتى مدير المدرسة قد درس مثل هذه المواد الصعبة .. والخلاصة ان المواد الدراسية في المدارس الابتدائية والاعدادية وضعت من قبل تاس كيار في السن .. لم يتفكروا .. القدرات العقلية المحدودة للمعلم ؟! لو عرف المدرسون انهم يحشدون عقل الصغار لمواد في يد يلقى في ذهن الصغار منها بعد التزم الا

اليوم .. وامام محل تجاري كبير في السوق المركزي .. بائري زبون .. بعد التسمية والمقابلة الروتينية قال : يا دكتور .. بعد تقرأ لك واخبرك ممن .. قال الله .. مايتبعوا من الكتابة ! لكن كل واحد منهم يركز على موضوع ما يذوق ؟! ويعضها .. ولا مؤاخذه .. والواجب عليكم ان تكتبوا عن الاسعار .. اخذ مثلا بقالة تبي هذه تباع هذا .. والصنف .. بسعر طيب .. لكن تعال شوف .. هذه الغلبة .. هذا الجهان اسعارها اكثر من نصفه من غيره من المحلات ! ولولم اكن ممن يترددون على الاسواق ويعرفون الاسعار ولو كنت واحد زيك .. كان اتدبى واشترت هذه السلع بأسعار عالية جدا ؟! مالي رقابة لا من الدافل .. يعني خوف من الله .. ولا من الخارج .. يقصد وزارة التجارة ؟!

واخيرا وليس اخرا .. فقد يكون في المستقبل للمحدث بقية .. ذلك الانسان الطيب الذي يؤمن بان التفكرين وسيلة تربية هادفة .. او هكذا يجب ان يكون .. قال .. اكتب عن اساتي ياخي معجب بالسلسل الكوتيتي .. دنس خصوصي .. كوميديا هادفة .. حوار واضح واخراج فيه مجهود ؟! واكتب ايضا عن .. السلسل العربي الجديد الوسيط .. انه نوع من المسلسلات اللطيفة في المنظر والمسا والارواح .. والنطق والحوار .. هذا ان دل على شيء فانه يدل على ان التلفزيون لم يدر واشترطت لكلمات المسلسلات افضل والى هذا .. ارجو ان اكون قد بلغت .. وكنتي في المليون !

عكاظ -
خاص -
واشنطن :

● بدر بخش مستشار سفارة المملكة بواشنطن لعكاظ :

● المملكة تستثمر ثقلها ومكانتها الدولية لخدمة الحق العربي

● عبور الحاجز المعنوي داخل المجتمع الأمريكي ممكن لصالح العرب

● كارتر يؤكد : مواقف المملكة ثابتة تجاه قضية فلسطين واقامة الدولة الفلسطينية

لكن تؤمن كل شئ للحق العربي وتتسلم طرقا عديدة لمخاطبة العقل الغربي بدبلوماسية تتناسب معه ولا تغفل دعم الحق العربي المشروعي .

اسرائيل تمارس التشويش !!

● ولكن في تصورك من خلال خبرة في الحال الدولي والمضي تقدر بـ ١٧ عاما . كيف يحمي العرب الحق العربي ؟

● في اعتقادي . ان العرب او اتحدوا وانفقوا على ثمة معين او قرار معين ووضعوه على مائدة النقاش الحالية . فان تحديد الهدف والمطلب سيصبح الكثير من الفرض على اسرائيل وعلى اعداء الامة العربية للتعبير من حل القضية .

● ومن خلال تتبع الاحداث نجد ان اسرائيل كلما وجدت ان الحرب اتحدوا او اتفقوا على اتفاق خط مخرج تجاه القضية فانها تحاول خلق المواقف والمصالح لتعطيل الحل وتفتيت الفرصة لاستقلال الوقت لصالحها .

● فعلا . بعد فترات مؤثر فاس بدأت اسرائيل تضع العراقيل وتوجه اعلاما مكثفا ضد القرارات . ونلاحظ ذلك ايضا عندما ظهر الاتفاق العربي الفلسطيني . اخذت اسرائيل تهديد بالهجوم . فهددته المخابرات . في وقت فيه العرب يتشدقون السلام .

لكن تؤمن كل شئ للحق العربي وتتسلم طرقا عديدة لمخاطبة العقل الغربي بدبلوماسية تتناسب معه ولا تغفل دعم الحق العربي المشروعي .

اسرائيل تمارس التشويش !!

● ولكن في تصورك من خلال خبرة في الحال الدولي والمضي تقدر بـ ١٧ عاما . كيف يحمي العرب الحق العربي ؟

● في اعتقادي . ان العرب او اتحدوا وانفقوا على ثمة معين او قرار معين ووضعوه على مائدة النقاش الحالية . فان تحديد الهدف والمطلب سيصبح الكثير من الفرض على اسرائيل وعلى اعداء الامة العربية للتعبير من حل القضية .

● ومن خلال تتبع الاحداث نجد ان اسرائيل كلما وجدت ان الحرب اتحدوا او اتفقوا على اتفاق خط مخرج تجاه القضية فانها تحاول خلق المواقف والمصالح لتعطيل الحل وتفتيت الفرصة لاستقلال الوقت لصالحها .

● فعلا . بعد فترات مؤثر فاس بدأت اسرائيل تضع العراقيل وتوجه اعلاما مكثفا ضد القرارات . ونلاحظ ذلك ايضا عندما ظهر الاتفاق العربي الفلسطيني . اخذت اسرائيل تهديد بالهجوم . فهددته المخابرات . في وقت فيه العرب يتشدقون السلام .

لكن تؤمن كل شئ للحق العربي وتتسلم طرقا عديدة لمخاطبة العقل الغربي بدبلوماسية تتناسب معه ولا تغفل دعم الحق العربي المشروعي .

اسرائيل تمارس التشويش !!

● ولكن في تصورك من خلال خبرة في الحال الدولي والمضي تقدر بـ ١٧ عاما . كيف يحمي العرب الحق العربي ؟

● في اعتقادي . ان العرب او اتحدوا وانفقوا على ثمة معين او قرار معين ووضعوه على مائدة النقاش الحالية . فان تحديد الهدف والمطلب سيصبح الكثير من الفرض على اسرائيل وعلى اعداء الامة العربية للتعبير من حل القضية .

● ومن خلال تتبع الاحداث نجد ان اسرائيل كلما وجدت ان الحرب اتحدوا او اتفقوا على اتفاق خط مخرج تجاه القضية فانها تحاول خلق المواقف والمصالح لتعطيل الحل وتفتيت الفرصة لاستقلال الوقت لصالحها .

● فعلا . بعد فترات مؤثر فاس بدأت اسرائيل تضع العراقيل وتوجه اعلاما مكثفا ضد القرارات . ونلاحظ ذلك ايضا عندما ظهر الاتفاق العربي الفلسطيني . اخذت اسرائيل تهديد بالهجوم . فهددته المخابرات . في وقت فيه العرب يتشدقون السلام .

● المستشار بدر بخش بالسفارة السعودية بواشنطن .. الحاصل على رسالة ماجستير في السياسة العامة الدولية من جامعة هيوستن بواشنطن كان لنا معه لقاء مطول .. حول اهم المحاور الرئيسية لرسالته والتي تتناول اهم القضايا الشرق اوسطية في الساحة اليوم .. والتي ضمت اوراق البحث فيها ورقة بحث خاصة عن منطقة الخليج وكيف هي منطقة استراتيجية للغرب وامريكا .. وتناول فيها رؤية الغرب وامريكا تجاه منطقة الخليج .. والمملكة العربية السعودية في رؤية الغرب .. واتجاهها لحل قضايا الشرق الاوسط .. و دورها في خدمة الحق العربي من خلال ثقلها اليوم ومكانتها في الساحة الدولية .

امريكا تتعرف على رؤية الدول

● هل لنا ان نعرف شيئا عن جامعة جونز هوبكنز خاصة وانها لا تمنح الدخول الا للدبلوماسيين والنسبة للدراسات العليا .

● الحقيقة ان جامعة جونز هوبكنز من اعرق الجامعات من حيث القدم والكفاءة العلمية وذلك بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية مقرها الرئيس ميريلاند ولها الفرع في القاهرة . اما بالنسبة لدراسات السياسة العامة الدولية . فالجامعة انشأتها للاطلاع على افكار الدبلوماسيين في واشنطن . المنتشرين الى دول العالم . وذلك فيما يخص القضايا العالمية والحيوية التي تقع في العالم وتتطلب الحلول .

لذا فاني اعتبر وجود هذا القسم في الجامعة لفة ذكية من الجامعة لانها استقطبت الكثير من الدبلوماسيين للانضمام اليها . هذا جانب والجانب الاخر انها كسبت الكثير من الافكار والابحاث التي تخرج الحلول في قضايا عامة بالنسبة للعالم كما انه من خلال تلك الافكار والابحاث التي تقدم بها الدبلوماسيون تتعرف امريكا على رؤية الدول في هذه القضايا ومن خلال توفر هذه الاراء . يصبح الوصول الى الحل ديبويا ومنطقيا .

وجهها لوجه مع الشخصيات السياسية

● هل هناك شخصيات سياسية معروفة تقوم بالتدريس في هذا القسم الجديد والحيوي بالجامعة ؟

● معظم الاساتذة من الأشخاص الذين يستلهم منهم من قبل الادارة الامريكية . فكل من الاساتذة بذلك كبيرة للدبلوماسيين بالعالم على حقائق عامة من خلال هذه العلاقة

● هل هناك شخصيات سياسية معروفة تقوم بالتدريس في هذا القسم الجديد والحيوي بالجامعة ؟

● معظم الاساتذة من الأشخاص الذين يستلهم منهم من قبل الادارة الامريكية . فكل من الاساتذة بذلك كبيرة للدبلوماسيين بالعالم على حقائق عامة من خلال هذه العلاقة

البطاقة الشخصية

○○○○○○○○○○○○○○

- بدر عثمان بخش
- مستشار بالسفارة السعودية بواشنطن بالولايات المتحدة الامريكية
- حاصل على ماجستير في السياسة العامة الدولية من جامعة جونز هوبكنز بواشنطن عام ١٩٨٥
- خبرة في الحال الدبلوماسي ١٧ عاما .



كارتر مواقف المملكة ثابتة !!

● من خلال اطلاع على كتب ومذكرات السيناتور الامريكي فيما يخص تحفيزه لوسافة المصنوع . ملهو الاتهام العام الذي خرجت به فيما يخص خلوهم تجاه العرب بصفة عامة والمملكة بصفة خاصة .

● لفت انتباهي بانه في مذكرات الرئيس كارتر وجدنا انه خرج بقناعة مؤكدة بان السيناتور في المملكة الظهري في ماستنهم معه حول قضايا الشرق الاوسط وطرح الحلول بانهم على سعة اطلاع وسعة عينة وكانوا يعارضون بحساسة وفي صراحة الحلول التي كانت في صالح الحق العربي .

ولم تغلق رؤيتهم .. بل كانوا متسكين ومتزينين في اصرار على اقامة دولة فلسطين . واضاف كارتر في مذكراته بان السيناتورين السعوديين هم الزعماء العرب الوحيدون الذين اجتمع بهم وكانوا دوما متسكين برؤيتهم تجاه قضية فلسطين نحو اقامة دولة فلسطين وذلك على مستوى الاجتماعات الرسمية و في الاحاديث الخاصة .

هكذا كانت الرؤية الامريكية للرئيس كارتر تجاه العرب وعلى وجه الخصوص المسئلة العربية السعودية .

الامر بدر ودور فعال في المجتمع الأمريكي !!

● الحقيقة انه منذ ان عين سمو الامر بدر بن سلطان سفيرا للمملكة . اتجه لخلق علاقات قوية مع السيناتور الامريكيين . كما طرح العديد من الافكار العربية ووجهة النظر العربية من خلال ندوات عامة عقدت مع السيناتورين . بخلاف ظهوره في العديد من البرامج السياسية الشهيرة . التي طرح من خلالها صورة واضحة للحق العربي واحمال كل الحقائق الهامة للرأي العام الامريكي . وذلك لكسب الرأي العام في صالح القضايا العربية .

هذا وقد خلق سمو الامر بدر من السفارة السعودية بواشنطن مركزا حضاريا يرتاده الزوار للاطلاع على كثير من الافكار بخلاف الاعلام على التراث والحضارة العربية الاسلامية . واصبحت السفارة بالاضافة الى رسالتها الاساسية . تقدم رسالة حضارية . واشتراكها في جامعة الدول العربية في الندوة التي عقدت في جامعة اموريه باطلانطا . برئاسة الرئيس السابق كارتر . فقد كان حضور الامر بدر فعالا . وطرحوا افكارهم من خلالها . وقد كان لحضورهم مداخلع الاسرائيليين لانسحاب . وهكذا أصبحت اسرائيل تمارس الاخطاء التي كان العرب يمارسونها من قبل بفخلاء الساحة .

تأثيره في الانتخابات الامريكية .. بذكرنا هذا

● بالهجوم الذي الذي تفشت فيه اسرائيل وادعت بان احدا لا يقوى على عبورها . ولكن لم ينجح الامر في عبور الحاجز المعنوي داخل المجتمع الامريكي . لصالح الحق العربي .

● ان الواقع يفرض على العرب مواجهة الواقع بالواقع . وهذا يعني انه لابد من تكريس الجهود الذاتية العربية للوسل الى الرأي العام الامريكي . وذلك من خلال اللقاءات وشرح وجهة النظر العربية من خلال الصحف . واجهزة الاعلام المختلفة . والاتقاء بالسيناتورين في جميع المحافل والامكان . حتى نستطيع الكثير من الفئات ذات التأثير في القطاعات المختلفة .

ولم تأملنا التحرك العربي في الفترة الاخيرة . لوجدنا ان العرب اتجهوا الى الساحة الامريكية والقاعدة العربية . ومن خلال الاتصال بالمنظمات العربية الامريكية . وتكريس الروابط معها . وخلق علاقات طيبة مع الكونجرس بخلاف خيرية اقامة الفرصة للديج والواب الامريكيين لزيارة الدول العربية والاجتماع بهم . وبعد العلاقات الثنائية والاتحاد وتنشيطها .

وهذا عن دور المملكة العربية السعودية . داخل المجتمع الامريكي من اجل الحق العربي .

● الدبلوماسية السعودية

تخاطب العقل

الغربي بما يخدم

القضايا العربية

الانقسام العربي !!

● نلاحظ انقسام العالم العربي .. ايكن من خلال هذا الانقسام ان نصل الى حل مرحلي في مواجهة قضايانا الصعبة .

● بالطبع انقسام العربي بشكل نقطة ضعف . ولكن لو اتحدوا يكونون قوة كبيرة يستلهمون بها او من خلالها كسب الحسنيين الشرقي والغربي ويتجنبوا خسار الانقسام . الا انه في رأيي لا يوجد ان يؤخذ على العرب انقسامهم فقد يكونون في حالة

مخاطبة العقل الغربي !!

● ويستلهم قائلا .. ان المملكة العربية السعودية .. تسمى بطرق كثيرة . بمركزها وتقلها في الميدان الدولي وعلاقتها مع الدول

لماذا تحوز خدماتنا الشخصية المميزة على ثقة متزايدة يوماً بعد يوم ؟

ما الذي يجعل رصيدنا من الثقة يتزايد يوماً بعد يوم لدى عملائنا ؟ هل هي سمعةنا الطيبة التي حرصنا على بناؤها ؟ أم الخدمات الشخصية المميزة التي يتفرد موظفونا بتقديمها ؟ أم نظام شبكة الاتصال عبر الكمبيوترين كافة فروعنا في المملكة ؟ أم أنه جهاز الصرف الآلي الذي يوفر المزيد من الخدمات المالية ؟

حتماً أن حصيلة كل هذه المميزات هي التي وضعت البنك السعودي الأمريكي في هذا المستوى الرفيع الذي يكسب ثقة عملائنا المتزايدة يوماً بعد يوم !!

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank



شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٣ مليون ريال سعودي - رأس المال ٣٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل - سرت ٢٥٢١٩ - المركز الرئيسي : الرياض



2000-2001

دوائی العقل

ويخلص سترومبيرغ الى القول : ان تتكلم وتكاتبان
 لي وتقاتل . كما قاتل ببيرون في بلاد الاغريق . وان
 الفامر في رحلات بحرية ، وان تتواصل والطبيعة وان
 تشع بحس تاريخي .. فانت عندئذ رومانسي .. وان
 متفق بانفعال وان تتجاوز الحدود .. فانت ايضا
 رومانسي .. ولذلك نقول ان الرومانسية هي مصطلح
 اسلوب ، اكثر من كونها مصطلح يعبر عن نظرية ..

وان الشعر الرومانسي ، شأنه شأن الملحمة ، قادر على ان يكون مبراة للعالم اجمع ، وصورة للعصر ، وكذلك

ويسرسل فريديرك شافل فنيول
ويكتب الشعر الرومانسي .. في ميادين الفنون ،
منزلة الفهم من الفلسفة وبمزملة الحصة الاجتماعية
والصدقاة والعلم من الحياة .. وإن الشعر الرومانسي
مايزال في حلبة إبداع .. وإن حالة هذا فن في الواقع
يكون ذات .. وذلك لأنه في حال تطور أدبي ولا
يقتصر أبدا .. ولا يمكن جعل التنبؤ أن يجرد على
تحديد مثله .. ويخلص فريديرك شافل إلى القول :
إن الشعر الرومانسي هو رجده الأمستود .. وهو
الطريق من كل شيء .. وإن قانون الأدب يصل على أن موسى
الفرع لا يقتصر على قلائد .. وإن الشعر الرومانسي هو
النوع الوحيد من الشعر الذي هو أكثر من محض نوع
له فن الشعرات في حد ذاته .. ذلك ماقله فريديرك
شافل في الشعر الرومانسي خاصة .. أما شقيقه
أوغست شافل فنيول

ويقول:
 «لنجد على الإعلان بصيرت عال ان الناس
 العصري لاينهمل من يتبعهم فيمكرت
 (وما نذا بيع كما تقول الاسطورة اليونانية و
 التباساوس ويعتبر مقدس في نظر ابولو وكنات
 الشمس عرفت الفنون) ولقدس من تبع كاسينيل
 ايضا لن يبع كما تقول الخرافة الافريقية على
 انجل هليكن وموافق القطع على ديات الفنون وقد
 يصاوغه الحصان المنطع فيسجل بيلوسى .. بل اما
 من قلبه ومن روحه ..
 اما الاديب والنقاد فيسري سوسيمه
 فيقول:

• ان احياء اندفاعات الخيال وتلقب كل عبارة الى حقيقة هندسية يناقض كلياً قوانين النقد ..
ومن ثم جاء عما توميل كتبت (١٧٢٤ - ١٨٠٤)
مؤسس المثالية الالمانية الكلاسيكية وواضح اسس
نظرية المعرفة الحديثة والمتنهي الى اللا ادريه . ان
العقل البشري او بالادريه العقل النظري . ان العقل
الحديد عائد عن معرفة الاشياء في ذاتها . و هي المعرفة

ممكنة فقط بالظواهرات ..
 وقد تبعه الفيلسوف اللطال الذاتي يوهان غوتليب
 (١٧٦٢ - ١٨٤٤) فيقول مقلته بالإنانة **Solpism**
 التي تنصّد اليقين في الوجود على الفرد وتجاريه وترغم
 بأن العالم الخارجى ليس الا افكارنا او افكارى انا ،
 والى الفكر لا يردى سوى تصورات : واطل فيلسوف
 الجنينة الحديثة فريدريك هيغل (١٧٧٠ - ١٨٣١)
 ليشرح على القول بأن الامران الذاتى هو الركن الركين
 ٣٥-٣٦

الموسوية، وليتحدث طويلا عن فلسفة الروح حيث تنسب الفكرة المثلثة إلى داخل ذاتي ..
وأخيرا جاء فريدريك شلغل (١٧٧٥ - ١٨٥٤) ليحدثنا طويلا عن الحسد الجمالي ، حيث يتمم اللاوعي عن القوة الرابعة ويقول لنا إن الفنان عندما يعطي الطبيعة شكلا فإن ذلك يتم بإدماج ما هو موسوعي فيما هو ذاتي وما هو ذاتي فيما هو موسوعي ، وإن قول شلغل هذا يعنى التداخل بين الإنسان والطبيعة .

هذه هي الرومانسية

إن فن الرومانسية لم يتطابق من فراغ ، بل إننا وجدت لها تربة فلسفية تمتد في الفلسفة المثالية . قبل أن تتطور إلى حركة أدبية توحد التحريم من كل قيد .



(١) اسمه الكامل كورينثوس هوراثيس
الثامن قبل الميلاد . وهو شاعر وروائي
الهجائية وناشيدية الغنائية . وقد كان ابي
العديد من استعاراته الشعرية وكتبه ملح
لنبرائه . لكن هوريس رفض عرض افسس
اداب ابيوسا ..

(٢) بروميثيوس Prometheus هو
السماء واعطاهم الانسان النار الذي اغت
نمروا بلن ينهض كبده . وبقى على ح

والعقلانية وبين ارضي من العقل لثني العقل على العقل
يعطيهما الايديولوجيا الثقل من العواصم واستندت الى
الحدس الحسي، ولا اعيا ذلك العقل الذي اعتبره ابن
بلقة الوصل بين عالم الغيب وعالم الشهادة وان الفرقه
تتفق العقل وبين العقل يستطعن ان يجربا
الصورية عن المادة العقلية انك كما يقول المفاهيم
التي تنزع العقل من المادة وتترك العقل التكويني
وان لهذه العقل عدة عقيدة الاسلام عدة مراتبه.
وعلى الرغم من ان بعض المثالي العقلية القائلين بان
يحاول ان يعارض الفلاسفة التجديديين القائلين بان
لا يوجد ان العقل به لم يكن من قبل التجديدي والتجديدي
ان هذا العقل انما هو من حيث تربية او تربية او
ماثلية الى التجديديين ان تصبح كل القوائم
الاقتصادية كما يقول ديوكايما ان العقل تتشاج خارج
وتفرض نفسها عليه.
وعلى كل حال فاستفكتي بما اوردت افنا عن العقل
الايدوي او بالايديولوجيا الايدوي الذي شن عليه
الرومانسيون حربا عنيفة لا تحرم واعتبروا المثالي
الباطني لا العالم الخارجي هو عالم الحقيقة.
لرومانسية (٢) انتهى

أضف الى ذلك ان الرومانسية هي ثانيا الرقص البات لقوانين ارسطو التي يتضمنها كتابه الشهير بعنوان فن الشعر ، كما انها متحررة ايضا من تقاليد الشعاء الرومان الشيخ هوبس (١) وعرضه

ج - الفلسفة والرومانسية
ثمة من يقول ان اوروبا منذ شتيت ابداء بالقرن الخامس عشر وانتهاء القرن الثامن عشر ثورة ارسطو والارسطوية في ميادين العلوم من فلك وطبيعة وسواها . والحق يقال ان اوروبا لم تثر على منهاها

أرسطو بن الكينا الذي أنشأ في الإغريقية الواردة في منهاج
 واستبدل الكينا الإغريقية (الاستلاكية)
 بالديموقراطية الإيبية . فللمناهج الأولى منها
 علمي ، أي عقلاني ، وكذلك هو منها
 علمي ، أي أرسطو كما نعلم هو علم وعقل أكثر من
 كونه فيلسوفاً . ولكن ماكنة عقولهم الفيلسوف
 للشعر (١٤٧٣ - ١٤٥٢) وقابلوه على الطبيعة والفكر
 وعكست في القرنين الآتئين (١٤٥٢ - ١٤٦٢)
 وأسقط نيوتن العلم القديم الشهير ومؤسس
 الميكانيكية التقليدية واضع القوانين الجاذبية
 (١٦٨٦ - ١٧٢٧) أقول ماذا هؤلاء الأفاضل الذين
 الضربة القاسية لإرسطو والأرسطية في علم
 الجميع بقادة المال وركبو الوسيلة الوحيدة
 أسرار الكون والحياة . وهكذا وجدت مثلاً بأنه نيكولاس

(١٥٩٦ - ١٦٥٠) العالم والفيلسوف واحد مؤسس الهندسة التحليلية ، ووضع القانون العام للفعل والفعل المضاد ، أقول وجدت رينه ديكارث الشان والموتك حتم في وجوده يعلن عن مقولته الشهيرة القائلة : « أنا أفكر

ولكن ماكد الناس يرتاحون الى سلطان العقل ، حتى
خرج الفلاسفة فيلسوفا اثر فيلسوف وقالوا ان الايمان
بالعقل وهم كبير وقناعة ساذج ..

فهاء المازن جردج يوليوس (١٦٨٥ - ١٧٠٧) المولود في
البلدية أو العقلائية ويقيم في مملوهم فيليبس محمد
التي تتنافس العقلائية. وأنه غير جيد في البحث
المعروف، ومن ثم قام بفضح نظرية نيوتن في الكوا
الطال وحاجم نظريته في الجاذبية. وانشأ في
في الجورم البريحي مو وحده التشط والتقل ..

ومن ثم اطل الفيلسوف دينييه هيرم (١٧١١)
التي في مؤلفه بعنوان "التاريخ
١٧٥٦) لعل من الكتب الثابت من الكتب العلمية
قالت. ان العقل جيد لا يكون سوى عبد للخواص
وهدم هيرم في ملأه تاريخه في عام ١٧٤١
وندا في ممتدته عمل

A black and white photograph of a Cadillac Eldorado in front of a GM Parts Service building. The car is a dark-colored convertible, shown from the front. The hood features the Cadillac crest emblem. The front grille is prominent, with the word "Eldorado" written in script on the right side. The car is parked in front of a building with a large sign that reads "GM PARTS SERVICE". The GM logo is positioned above the sign. The building's facade is made of brick or stone. The image has a grainy, high-contrast quality.

بل هو أيضا المؤسسة التي تدعمها، لا يعني بذلك مجرد المؤسسة العالمية التي صنعت وطوّرت السيارة، بل أيضا شبكة المبيعات المنتشرة في جميع أنحاء العالم والتي تقف على أتم الاستعداد لاصيانتها، وهي بالطبع متوفرة من كل سيارة من سيارات جنرال موتورز.

إن الستة عشر ألف وكيل جنرال موتورز، وبمصلاتهم الفنية تقنياً، هم على أتم الاستعداد لمساعدتكم. لذا دعت الحاجة، فالعمال التقنيون مندوبون على أحدث أجهزة التشخيص لأحد

<p>المملكة العربية السعودية</p> <p>شركة المحيط للتجارة والاستيراد</p> <p>مؤسسة النصر التجارية</p> <p>التوكيلات العميرية للتالات</p> <p>مؤسسة عمر ابو بكر للتاج</p> <p>مؤسسة سبيح</p>	<p>عند، المسكة العربية السعودية</p> <p>شركة المحيط للتجارة والاستيراد</p> <p>مؤسسة النصر التجارية</p> <p>التوكيلات العميرية للتالات</p> <p>مؤسسة عمر ابو بكر للتاج</p> <p>مؤسسة سبيح</p>	<p>المملكة العربية السعودية</p> <p>شركة المحيط للتجارة والاستيراد</p> <p>مؤسسة النصر التجارية</p> <p>التوكيلات العميرية للتالات</p> <p>مؤسسة عمر ابو بكر للتاج</p> <p>مؤسسة سبيح</p>
--	--	--

المصرون، هم من سائر السبي المصرون به في سائر سبي	
نكحه جنالاً مونوزاً، وهو بذلك فرق شائع.	
بوكه، نكحه، عره، سحبه	سحبه، تحرس
نؤسه، نكته، تشاركت	أنصحي وشركه
أنصحه، نكته، عره، سحبه	نكته، عقي، تخاربه
عزسه، عد، تخره	سري، مونوز
	جلين، من سبي، كدو
بيع، نكته، عره، سحبه	مفوض، عس
عد، عظه، زه، عد، نؤكه	سري، عس، جري، حبس
حسه، سبه، نكته	مضط (فارس) ش د



اضافة

البعيد الكويني وال



تحتل به من بعد تاريخي ندره أن جل المعارف والعلوم قد سادها مزعزع بها تحددت فلسفة المناهج المعرفية قاطبة ، فالولها مزرع الوعي بأثر التاريخ وقطعه في مسيرة الإنسان واثنيهما مزرع البحث عن القوانين المتحركة في كل الظواهر الطبيعية منها والإنسانية ، ولا شك أن الذي طبع التفكير البشري بذلك الطابع المنهجي المزدوج إنما هو الفيلسوف هيجل . ١٧٧٠ - ١٨٣١ ، فمن حيث قام معترضاً على المنهج الذهني المجرى الذي أسسه الفيلسوف كانت . ١٧٢٤ - ١٨٠٤ ، وعلى المنهج الحسي المنبثق عن التيار الرومنطقي المشيد على اللا معقول حاول أن يبرهن بين التاريخ في موضوعيته ويتناقضه والمعل في ترقه نحو الوحدة والشمول بغية أن يفسر أشكال التعارض بين الواقع والفكر ، فكانت مدونه الكبرى : « ظواهر الفكر » في مطلع القرن ١٨٠٧ - ١٨٠٧ ، نموذجاً للبحث عن الإنسان الكلي بحريته المطلقة وسعته المثل ، ذلك أن الواقعة المعينة - حسبه - لا تترك سيرورتها ولا منتته حركتها إلا في مظهرها الكلي بكل أبعادها الكونية فكان أن أسس هيجل صرامة المنهج العقلاني عن طريق أدوات التفكير الفلسفي التي هي المتصورات ، وبذلك أقدم الفلسفة في مسيرة البحث عن الحقيقة المتلازمة بطبيعة الواقع .

والهم على صعيد التفكير المعرفي الهادف إلى جمع اشتات الأصول المنهجية السائدة طيلة القرن الماضي هو أن « ظواهرية » هيجل ومادية ومن جاء بعده قد كرسها معاً مبدأ التاريخية كإطاراً تفسيرياً وتعليلياً بصرف النظر عن حركته امتثالاً هو أم متنازل ، وقد كان ذلك من أهم الروافد المعرفية التي حددت فلسفة المعرفة طيلة القرن التاسع عشر والتي قامت أساساً - متكاملاً أسلفاً ذكره - على الوتر البشري التاريخ وقطعه في مسيرة الإنسان وعلى البحث عن القوانين التي تحكم الظواهر الوجودية .

وبينما اختبرت الجدلية التاريخية منطلقة من قلب ألمانيا كانت فرنسا تشهد ازدهاراً تفكيرياً رهيباً رافده بتأدي تأسيس المعرفة على كشف ما يحدد الظواهر من علاقات وقوانين ، ذلك هو المذهب الوهمي وقد أرسى قواعده أوجست كورنت . ١٧٩٨ - ١٨٥٧ ، الذي بشر بتعطيل الأسس الأخلاقية التي تصل إلى العصر الوهمي وفيه يكف الإنسان عن البحث في الظل المتصلة بمبادئ الأشياء ويوجه صوب البحث في القوانين المحددة لفعالات الواقع والظواهر وذلك عن طريق التجربة والاختيار طبقاً لنسق برهاني يجهل العلم في نموها وتكاملها كما تعلقت مومياتها أزداد تقدمها وهي الحركة التي قدمها الأولى في الرياضيات وتسميها الأخرى فيما أسماه الفيزياء الاجتماعية والتي وضع لها بنفسه مصطلح « السوسيولوجيا » .

ومن بعد هذا التيار الفكري سيميل دور كليم . ١٨٥٨ - ١٩١٧ ، على أرساء مبدأ السببية الاجتماعية ليأتي بالمنهج السائد في كل معارف القرن ١٩ ، فقد آل على نفسه أن يجهل من البحث الاجتماعي علماً قائماً بنفسه موضوعياً ومنهجياً ، وكان مستنده النظرية في ذلك إيمانه بخصوصية الوقائع الاجتماعية وتقدمها بتوحيه تفصلها عن الظواهر المعنوية والنفسية ، وهكذا أساق به المنهج إلى البحث عن نظام الظواهر الاجتماعية فأشهره بيلان بدراسة المجتمعات عن طريق قوانينها الخفية .

في هذا المناخ المعرفي ازدهرت العلوم البشرية طيلة القرن التاسع عشر حيث كان لها أن تزدهر لأن أوروبا قد استقبلت إشعاع الحضارة منذ فجر النهضة وفي هذا الحوض المعرفي أيضاً يتجلى ترتيب حركة العلوم للفيزياء في ازدهارها وتوحد مناهجها ، فمما يلزم عند اللغويين عامة تقرير أحوال علم اللغة في طرفة واستملاكه خلال القرن الماضي الذي كان للبحث عن سره تاريخي يطمح من أن يكون فارديتاً من سوسير ، وما لم يبرهن بين أسس المعرفة العلمية بعلوم علم السائدة الأخرى فإنه يتحدر علينا الإنسان بسببها المعلوم كما يتحدر أدراك خلفها الأصولية ، وما نعتبره بديهي أن العلوم تتراكم تاريخياً فتتدرج فلسفة منهجية متكاملة وهذا لا يمكن أن يكون عن طريق التناقل وقد يكون من باب التقليد .

وما أسلفناه من سيطرة مذهبين منهجيين على الحركة العلمية في القرن الماضي - وهما مذهب الوهمي بتوحيهات السببية التاريخية ومذهب البحث عن القوانين المتحركة في الظواهر - تصحفاً لاقتصادياً تاريخياً ، تراه ينطبق بوجه على العلوم اللغوية إذ كان لكل علم العلوم هي التي استوعبت على أكمل وجه ذلك المنهج ، ففي حين تراهما متكافئتين في تأثيرهما بحسب انتهاء القطع المعرفي إلى حقل العلوم الإنسانية أو انتباهه إلى حقل العلوم الطبيعية يتجهان في ميدان البحث اللغوي طيلة القرن التاسع عشر وهذا ما جعل المؤرخين اليوم يسمون تلك البحوث غالباً باللغويات التاريخية ، فإن رامو التدقيق أطلقوا عليها مصطلح اللسانيات القارية .

ولئن خرج من مضموننا الانشائي في مضمون علوم اللغة كما سادت في القرن الماضي فإن الحدائق على طابعها المنهجي المميز هو الذي يبرز لنا مقوماتها الأصولية والمعرفية أن ما أغشى على اللغويين طيلة القرن الماضي من دراسات النحو المأثور كشفاً للقرابات اللغوية وتصنيفاً للآليات البشرية بين أسر وصالها وحكامها اللغوية الأساليب عن طريق الفصح السلافي بحثاً عن الأصول الأجدد المصلى أن كان امتثالاً إيماناً بتوحيهات سوسير ، وما لم يبرهن بين أسس المعرفة العلمية بعلوم علم السائدة الأخرى فإنه يتحدر علينا الإنسان بسببها المعلوم كما يتحدر أدراك خلفها الأصولية ، وما نعتبره بديهي أن العلوم تتراكم تاريخياً فتتدرج فلسفة منهجية متكاملة وهذا لا يمكن أن يكون عن طريق التناقل وقد يكون من باب التقليد .

وانطلق رواد الحركة اللغوية في القرن التاسع عشر من حقيقة تثبتت مع نهاية القرن الثامن عشر وهي أن الآلية البشرية تتغير مع الزمن وبالمسيرة وتغيرها يغشى إلى إصلاح صورها لم بعضها من بعض حتى تتلاقى في التدرج بينها الأولى كلاً ، ولأن مرة في تاريخ المعارف اللغوية يحصل التسليم بأن دراسة لغة الآلية البشرية تعلق علماً قائماً بنفسه ، وهذا ما جعل اللغويين طيلة القرن التاسع عشر على بناء صرحه ، ومنه أن استقام على الصعيد المعرفي المنهج الذي يسوق البحث اللغوي في أبحاثه التطبيقية ومستنداته النظرية ولشدة مكان هذا المنهج غالباً بل متفرداً لم يكن اللغويون أن ذلك ليوماً أن لم يكن أن منهاجاً من المنهج المتكامل ، ولهذا السبب ما كان لهم شأن ، وبمقارنته ما كانت له حيرة بأن يخصوه بمصطلح يسميه فيجده بالبحر والمثل ، وإنما الذي يسوق المنهج الذي يسلكه في مصطلحه المناسبت بعد الوعي الكلي بالقواعد المعرفية والأصول المنهجية هو فريدريك دي سوسير عندما سيجده متصوراً الزمانية ليؤلف به ثنائياً تقابلياً كما سنعود إليه ..

وما كان للقد الأدبي أن يرض عن سائر أوجه المعارف في أذهانه خلال القرن التاسع عشر لهذا التناوب المنهجي الذي أوجسه مقولة الزمانية ، فالأصل ظل قائماً على مبدأ السببية وقانون المعيارية بحيث تتناسب قيمته مع علم البعد الزمني فلما كان آخر في التاريخ كان أعنى في الفيزياء وذلك كان مفاسد المعيارية وعين المغارفة بين لغة ، الآن ، والحاضر ولغة ، الزمان ، الغابر أما في مجال اللغة فكانت القانين شرة انحصارات كل الظواهر الإنسانية السائدة فالأصل لغة أدبية وأمانة تستند مقوماتها من أيقالها في الصفاء عبر أرقامها في القدم ، والقد اقتفاء أثر العوامل التاريخية المرسخة لسملة الإبداع وأما النص فإن هو لا أثر موضوعية للعلم السببية المهيمنة لحدوثه ذلك عد حصيلة دراسات تطبيقية عبر الزمن ، وبهذا القياس تحددت وظيفة النقد بالمعمل على كشف التوحيات التطبيقية مما يجعل قوانين الترابيب بين الوقائع الاجتماعية منسجمة على الحادثة الأدبية آثاراً وتفاعلاً .

هكذا ارتكز النقد طويلاً بحكم انحصاره تحت سلطان المقولة الزمانية على ما يشبه سلسلة من المادلات السببية فالنص شرة صاحبه والأدب صورة لتفاعله والثقافة أقران للبيئة والبيئة جزء من التاريخ فلذا التاريخ للأدب من خلال بيئته وإذا المحرك الباطني لكل عملية نقدية اكتشاف توحيات النص السببي ولم يكن ذلك إلا تنميها للمنهج التاريخي من خلال مقولة الزمانية عن الأدباء ونصوص الأدباء والأدب الواسعة في كل ذلك هي اختراق طبقات النص عبر الزمن سواء بدراسة الأغراض الأدبية أو بدراسة الأجناس الأدبية .

مبدأ الانية في هذا المناخ التاريخي وتحت سطوة المنهج الزماني ظهر فريدريك دي سوسير . ١٨٥٧ - ١٩١٣ ، فكان اللغوي الذي لودح عصره تنبذ ثقافته واستل شانهجه ، وقد حملته ظروفه على التجوال بين سويسرا وألمانيا وفرنسا فكان متعللاً لخصائص الثقافة الأوروبية من أغنى مورادها وقد زاور في تكتون بين التعلم في جنيف والنظم في ليزنغ حيث أدر رسالة حول استعمال المفردات الخلق في اللغة السنسكريتية ثم استقر بباريس من سنة ١٨٨٠ إلى سنة ١٨٩١ فترى تدريس النحو المأثور بمعهد الدراسات العليا وأعد أطروحة تتصل بنظام الحركات في الثلاث الهندية الأوروبية ثم



عبد السلام المسدي ، عبد الفتاح يومدين

ملاحظة :
عبد السلام المسدي
تصوير :
محمود عيسى

نحو نقد النقد :
لا يجهل أحد في أن المعالجة لا تتسنى إلا متى تم تشخيص ما على من علمه أو طرا من هوان ، وكذا يسلم بأن العلاج لا يكون إلا إذا استقام التشخيص ، لذلك كان حسن التصبر بمواضع الجسم وملاحج الداء مجاوزاً في القيمة والاعتبار لحق تصنيف الأدوية ومهارة تقسيمها على الحشائش والمقاوير ، ولكن الترفق في كشف أعراض الظل حمل خطير وأكثر منه عسراً وحمل المصائب على معرفة ما أصيب به في حقيقته وخفاياه دونما تسرع أو مواراة .

وللقد في واقعنا المعاصر عاهات علق به ، وإدراك ترسبت فيه عبر حطب متلاحقة من التعامل والتفاعل تأثراً وتأثيراً ، ولكننا لا نتكشّف إلا تحت عذبة مجهر نافذ يكثر حجم الصغار ويخفف الأثيرة الفكرية على حد ما تخفف الأشعة أعضاء الجسم ونسبة الخلايا .

والى هذه المعاهات يرجع الخط الأوفر من خصوصياتنا الأدبية والعلمية ، ومعلوم أننا لم نتخاضم في الأدب يوماً تخصصاً في نقد الأدب ، وبخاصة في الأدب نقد ، ولكن خصامتنا في النقد هو نقد النقد ، وقد تعجب كيف تخشى مدارج الأمور على بل قد تحار كيف يمارس الأدب الله ، ويتطاول النقد صانعه وفجاوله في غلة من سبيل الحقائق ، ولبداهة الأمور شأن يتصاغر إذا ما أدركتها ويتعاملت كلما غابت عن أنظار .

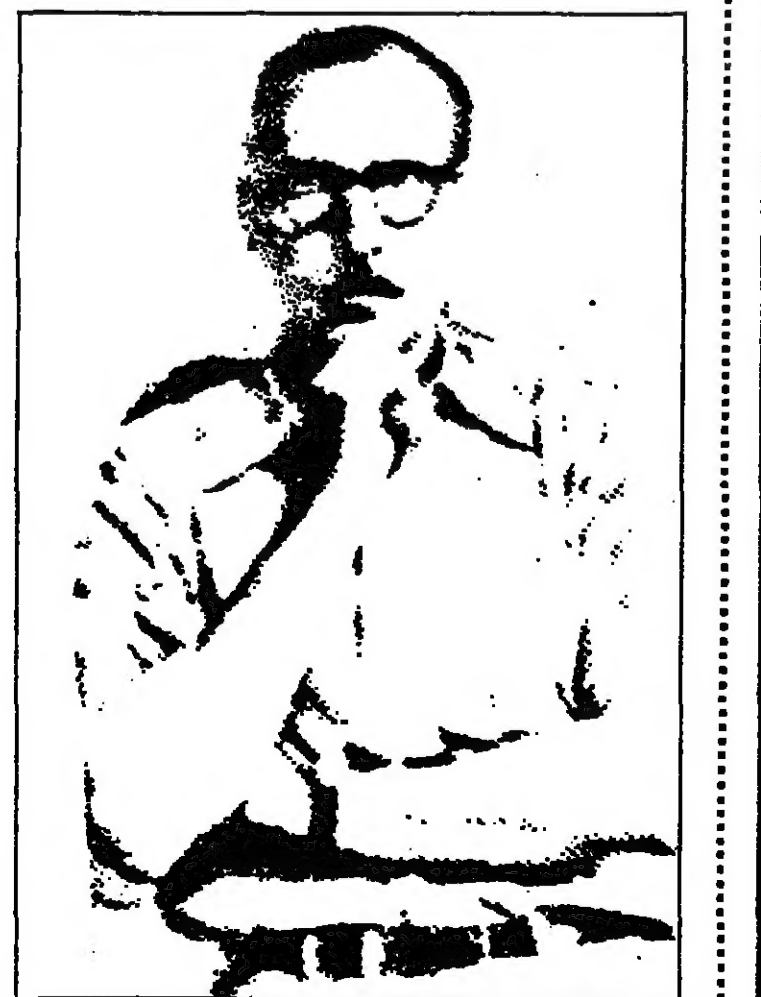
فهذه المحاضرة هي في النقد وليست من النقد ، ولئن كان الأدب موضوعاً للنقد فإن النقد موضوع لغوية أخرى تتجاوزوه دون أن تتفصل عنه ، فحين لا نسمي إلى آثاره قضاياء النقد ذاته بقدر ما نسمي إلى الكشف عن ضوابط العملية النقدية نفسها ، وإذا كان النقد الأدبي تسليماً بجريه الفكر على المنتجات اللغوية فإن هذه المحاضرة تهدف إلى إرضاع عملية النقد إلى الاستكشاف من حيث تعرضها على مدح العلل لتجرب عليها تشريحاً موضوعياً بعيداً عن ضوابطها الخفية ، لذلك فإن ما قد نوردته مما ظاهره نقد أدبي إنما غرضنا منه ، ونحن ندرجه فيه ، أن نستدل بوجه من الوجوه على مقومات المنهج النقدي لا أن نقدمه معناه نقدياً مباشراً .

نقد النقد يستنبطه إلى التصبر بما يكثر وراء الظاهرة الأدبية وراء العملية النقدية من مشكلات يتمايز كل من الأدب والنقد على إختلافها عن ، فهو بذلك يستمدح أن تهلك الحجب والاستعارات فتدفع بعين التصبر روح الاعتبار إلى حيث يغيب بصر الآخرين ، وهو أن يدرك إلى هذا الجهد كأنما يطلب اليك أن تتقبل نفسك وسدح عمل عمومي وآخر يعترضه الضيق من كل جانب فيدخل في زبائنه من يشد إليه الانتباه بهجر أو زينة أو شذوذ فانه يهمل الله من العمل ، فيسكت الجميع انقلابهم وينسبون ما كانوا يتناولون ، ويتسبب الانقراض متجربة لا تتحول إلا بقدر حركات الدخيل حتى تتوحد مائة ، وإذا الضيق سكن .

في تلك اللحظة يطلب اليك نقد النقد أن تنظر إلى من ينظر إليه الناظرين ، بل أن تنظر إلى هؤلاء الناظرين كيف ينظرون . وكذا تستطيع أن تترك الناس يمتحنون بشرية الطولة ، فلا تنشر إليها مشيم وأما قلب بصيرك فبهم وقد يدورون رؤوسهم ذات اليمين وذات الشمال في حركات متعاقبة متعاقبة كأنها خطا الجود ، وتراهم ينقل منهم المنقل ويشرق بينهم المنتصر ..

فالصان الذي يدعنا أننا هو نواويس النظارة النقدية في أبسط مسلماتها وأكثر مستنداتها المنهجية بداهة ، وبعلنا في كل ذلك معرض عن تقدير شأناها الحاصلة أو حقائقها البارة ، لأنه بحث في أصول المنهج ومنطقه قبل أن يكون اقتناعاً بالممارسة أو استدلالاً بالمواصفات ، ولا شتيق من أصول المنهج النقدي إلا إذا أحكمت مقولات ، ومعلوم أن المقولات تصنيفات تستقر في ذهن فيستند إليها العقل في سعيه الإدراكي لحقائق الأشياء والوقائع والظواهر ، وشأن المقولات ألا يراعى فيها أسرار الأطفال الدالة عليها لأنها تنسوت لولا تعدد مناجاة الناس بعضهم بعضاً بغير أداة اصطلاحية يتواصمون عليها لكانت مدلولاتها مركزة في النشر بغير مفاوضات ، وبمهما كان الأمر فإن العقل يصوغ المقولات بحكم أنها أدوات الإدراكية وبعد أن يصوغها يتخذها أداة تصنيفية يسلمها على ما هو ساع إلى أدراكه ، ويستعرض لأشكاله النقد من خلال متوحيات منهجيين هما الزمانية والآلية إذ نعتبر أنهما حدثتا مسار تاريخ النقد منذ تعاقب العناصر منه على المتكاد .

مبدأ التاريخية والحيثية :
إننا إذا نظرنا إلى طبيعة المعرفة الإنسانية كما سادت طيلة القرن التاسع عشر - لما أضاء علم الحضارة الإنسانية في قلب القارة المعجز - فأننا نفضل ما



رومان جاكسون

في نادي جلد الأدبي :

نص محاضرة الدكتور عبد السلام المسدي

عبد السلام المسدي

من مواليد سنة ١٩٤٥ بصفافين ، تونس .
استاذ اللسانيات ، والنقد الحديث في كلية الآداب من الجامعة التونسية منذ ١٩٧٢ .
يلتحق منتسب إلى مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس وعضو بمجلسه الاستشاري .
عضو اللجان العلمية بمؤسسة بيت الحكمة للدراسات والتحقيق والنشر ، بتونس .
رئيس اللجنة التأسيسية لاتحاد اللسانيين العرب .
عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب التونسيين .
صدر له :
الاسلوبية والاسلوب .
قراءات مع الشباب والكتب والجمل وأين خلدون .
النقد والحدائق .
التفكير اللساني في الحضارة العربية .
قاموس اللسانيات .
الشرط في القرن .

تقديم الدكتور الغدامي للمحاضر : الذي ادب الفلسفة وكتب الأدب

● السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .
صالحكم بآية ذي بدء أنني لم أتقيا قط لتقديم الأستاذ الدكتور عبد السلام المسدي ربما لأنني اعتقد أن رجلاً بمكانة استناداً وبقيته في تونس لا يحتاج إلى أن يقدم .
إننا إن مجرد ذكر علم مثل عبد السلام لمسي في أي شيء في الأذهن لك لتداعيات العقلية والعاطفية أمام هذا الاسم . ولا أنظر رجلاً - مثل بقدر ، فعلاً ، مهما أوتي من الصلابة واللباقة - أن يوفى الرجل حقه .. عرفنا الدكتور عبد السلام المسدي من خلال كتبه التي نخل فيها فعلاً إلى ثقافتنا المعاصرة وأدباً وفلاحاً ومثلاً وفكرتاً .
دخل إلى الأدب ليجعل الأدب فلسفة ، وبخل إلى الفلسفة ليجعل الفلسفة أدباً ، وفن أن هذه محاولة شاقة على العقل العربي خاصة ، فاعلم العربي تعود أن يكون عطشاً يميل إلى ما هو عضو الشرب ، وينفعل ، ويتأثر ، ويميش مع بيت البشر ، ومع بيت البشر .
أما إذا جاء إلى الفلسفة فله عدة يعرف عنها لأنها معضلات عقلية تحتاج إلى تعقيد لا تتوفّر له الاستجابة البديهية ولذلك فإن الإسلام عندما جاء ، جاء ليخيل إلى العربي جزءاً كبيراً من التفكير العقلاني ليحل المعادلة مع العقل أسساً ينطلق منها الإنسان في حياته دون أن يستغنى عن المعادلة . ولكنه مع المعادلة يتكسر على العقل .

إن الجهود النبيلة التي يقوم بها بعض رجال ومفكر اليوم ، وفي صدارتهم وفادتهم الدكتور عبد السلام المسدي ، هي جهود تحاول أن تقيم هذه المعادلة في عقل الإنسان العربي ، وعندما نقرا كتبه ، الأسلوبية والاسلوب نحو بديل السني ، نجد أن هذا الكتاب مقصد نظرية فلسفية تتناقل دور الخطاب في حياة الإنسان ، وتعال الخطيب مع الإنسان وتعال الإنسان مع الخطاب ، وتحضر كلمة تروث في كتاب الدكتور المسدي واستفدت منها كثيراً في كتابتي ومحاضراتي ، أنه قل عن النقد الأسبني ، بأنه محاولة لإرساء الموضوعية لما يترك بعين الموضوعية .
إنها جملة تترجم فعلاً المجهود الذهني العظيم الذي يجب أن يتوفر في دراستنا بحيث تجمع بين العقل والمعاطفة ، المعاطفة التي تدفع الإنسان ، لم العقل الذي ينظم هذه الإنداعات ويوجهها ، وإذا كان الدكتور المسدي بجهوده العظيمة هذه دخل علينا من باب النظرية ثم دخل علينا من باب المصطلح في مقدماته عن علم المصطلح والترجمته في ترجمته للنص النقدي ، لم تعريفاته لهذا المصطلح ، ثم للرجل أو للمفكر الغربيين ، جعل الفأري العربي من قراء واحدة لتعب الدكتور المسدي على بيته فعلاً من التطور النقدي المعرفي المعاصر ، ولا أنفك مستغربين كلامي إذا قلت لكم مقولة قالها الكاتب الأمريكي ، كولر ، وهي : أن النقد الأدبي حل اليوم في أوروبا وأمريكا محل الفلسفة .

فما دامت أمريكا وأوروبا وصلت أخيراً إلى أن النقد الأدبي هو الذي يوجه الحضارة الإنسانية ، فلما تسعد كثيراً بل يكون أحد المفكرين الأوائل في مغربنا العربي الدكتور المسدي واحداً من الذين قلوا في السيرة وخلوا إلى الشرق ، لايجوزوا إلى الشرق بضاعته ، أو يروا إلى الشرق بضاعته - كما فعل ابن العربي ولكن يقولوا بالشرق إلى الشرق والمغرب يستلهمان أن يتضامنا ويتصافوا ويتعاونوا ليقوما فترا عربياً يستند إلى كل المقومات الإنسانية .. وإضافة إلى ما ذكرته من جهود الدكتور المسدي في النظرية والمصطلح فله لم يقتصر على هذه النقطه أو على مدين القانين فقط وإنما دخل إلى التطبيق وكتابه الأخير ، النقد والحدائق ، صدر في بيروت عام ٨٣ ، يتضمن دراسات تطبيقية في دراسة النص الأدبي مثلاً كانت له جهود سابقة في القراءات عن الشباب وأين خلدون والجمل ، وهذه جميعها - جهود نظرية وتطبيقية - لم تقتصر على العصر الحديث وعلى المنجزات الحديثة وإنما هو سعي وأداء ومستشرف إلى الجذور العربية فيحت عن المفكرين الأوائل من العرب والمسلمين والذين انطلقت من اندمهم بعض الانطلاقات التي تنلق مع المعطيات الأساسية خاصة عند ابن سينا وله كتابات عديدة بعضها نشرها في المجلات المختصة مثل مجلة الحياة الثقافية ، التونسية .

أو في مجلة ، فصول ، أو في غيرها ، أو في كتابته ، والدكتور المسدي منتشر في العالم العربي ، في المؤتمرات والندوات ، وفي المجلات ، والكتب المطبوعة .
وبل تكية هو منتشر في قلوبنا ، وعواطفنا ، ولا أنفك بحاجة إلى تقديم أدم به الدكتور المسدي ، ولا إلى تعريفه في الرجل أكثر عدي من أن أعرضه للتعريف .
إنها الأخوة الحضور .. سعدنا كثيراً بل استجاب الدكتور المسدي لدعوتنا ونما حقيقة - في النادي الأدبي ونحن نلهم بان ندعوة إلى زيارتنا . كنا نتعلق بأهل شيد في أن يستجيب حقاً لهذه الدعوة .. وكان فعلاً عند كل أملنا وكان كرمه رجلاً وصدره - فعلاً - نبلاً ، أنه صدر عربي صادق استجاب لدعوتنا وقد جاء إلينا وسيتحضرهم الليلة في موضوع ، النقد الحديث ومقولاته ، وأما متأكد أننا سنسبح في عالم من المعرفة الإصيلة المعرفة التي تسعى إلى تاصيل فكرنا لتجعله فترا انقلابياً يستمع لفكر الأمة التي تستمع إلى القول فتعجب أحسنه هذا الزائد الذي سيجلس أمامكم هو من الرجال الذين يستمعون القول فينبهون أصدته .
وكتبه وجهوده تشهد بذلك .
والفني قد أملت ، وأن أرجو من استاذي الجليل الدكتور عبد السلام المسدي أن يتفضل فيستمعنا محاضراته .

في نادي جيزان الأدبي



عمر طاهر زيلع



ابراهيم صعلبي

مساء الشعر والتقد .. ولكنه !

جيزان - عمر غورية :
تقوم الاندية الادبية بفعلات ثقافية تهدف منها الى اثراء الساحة الثقافية لدينا ، والوصول الى عقلية جمهور الناس ومداركهم ، لثالث الثقافة وتعميمها ، ولترسيخ القيم الفكرية المضنية بالاضافة الى تحقيق قدر من الوعي والمكتسبات الحقيقية للناس ..



محمد علي السنوسي

ما جل من مجد على الفداء ..
كما قرأ الشاعر احمد عاتل فقيه قصيدة (البكاء تحت خيمة القبيلة) وقصيدة (هذا الشعب المتأكل في الضلال) ..
يقول الشاعر فقيه في (البكاء تحت خيمة القبيلة) :
صباح القري / يا صياها الحى
صباحا توشا بالصحو ، وصبح على القلب
اشراقا / ومطر
صباحا له نكهة المشب تسرل بالغم
وضوح في الرمل .. اضمائة وجور
للك البلاد
لافهام التبت تلك التي ارضعتني حليب الوداد
والقت على شفتي قيلة ووتر ..
اما الشاعر ابراهيم صعلبي فقد قرأ قصيدة بعنوان (الى فرسان) .. وقصيدة (شاعر) .. وقصيدة (سلمى) يقول الصعلبي :
اهمنى يا حبيبتى والهمي
واقترنى ما بيجيتى واقترنى
واسمى روضة البنداء بقلبي
كلما بدت .. مسة تحييتى
كما قرأ الشاعر محمد عبدالرحمن الحفظي قصيدة بعنوان (الكتاب والوردة) .. ونجزة منها القطع التالي :
كان في كل سرا
يخرج الصعر
مضى محبتي
وكانت
يولد مرة
في زوايا السوى .. و
الحب والزمان
على قلبه
يولد الحب في الموعود
بالحساس
مل يلق الفياح
يعبر للشاطيء الخفى ؟
وفي نهاية القراءات الشعرية هذه ، تحدث الدكتور محمود شكري سعيد وجاء حديثه منسجا على البناء اللغوي ، واتكا على ذلك فط متعلما مع النصوص من

انها تسعى الى جعل الكلمة هاجسا ملحا وصادقا يترافى مع اللهات الجوى ، ولها فائزها تعمل على استقطاب الكتب ، ونوى الرأي والشعر ، لاثارة الاسيات بالقضايا والآراء التي تهتم بالفكر ، ولاتارتيا بالكلمة الشعرية التي تحمل حمى الوعي والادب ، باعتبارها - اي الاندية - نوافذ ساطعة يطل منها الناس على رحابة الكلمة ، والامتناعات الفكرية النبيلة .
الا ان بعض الاندية لدينا تقوم بدور توقيفي - خاصة - في اقامة الامسيات الشعرية وترى انها بهذا الفعل ترضي كافة الاذواق والاتجاهات ، فتجدها تستدعي الشعراء الذين يحافظون على نمطية القصيدة والذين يتسكنون بهادب المكس والسائر ويستدعي الى جانبهم الشعراء الذين يتكثرون القصيدة برؤى جديدة ومغامير تقوم على كسر سكونية المستتب ، وهي قد لا تعطن الى اشكالية هذه التوقيفية التي تؤدي الى اثاره جملة من القضايا التصديمية ، والتصورات الخاطئة ، التي تكس كثيرا من المفاهيم السائدة والاحكام المثلثة .
نحن لا ننكر انها اي الاندية تفتح نافذة جميلة للشعراء الذين ينطلقون من افق جديد للقصيدة ولكن هذا الفعل حين يأتي مقرونا بما هو مستهلك ، تبرز فداحة الاشكالية .
وفي هذا الاطار اقام نادي جيزان الادبي امسية شعرية لستة من الشعراء هم : احمد عاتل فقيه ، ابراهيم صعلبي ، محمد عبدالرحمن الحفظي ، احمد عبدالله بيهان ، علي احمد النعمي ومحمد محسن مطراري .
واقامت هذه الامسية في المعهد العلمي بصحابة وقد افتتحت باى من القرآن الكريم .
ثم قرأ الشاعر احمد بيهان قصيدة طويلة بعنوان (الى جزيرتي) ، والقصيدة (قبل الوداع) .. قال في قصيدة الى جزيرتي :
ماضيك محض كرامة واباء
يا متبع الامجاد يا صحراني
فاضي معززة على هام العلا
فلات ربة كل مجد تاه
يا من على قديمك يجثر صاغرا

خارجيا ملتا الشعراء الى امكانية استخدام الابدال اللغوية ، لكن لا توليهم في بعض الماخذ الانثوية والموضوعية (!) ولهذا فقد جاءت هذه القراءة النقدية عاجزة عن التعامل مع النصوص من حيث كونها تجارب ابداعية وثقت واقعة على حدود اللغة ، وقد اثارت هذه القراءة النقدية امتحان بعض الشعراء والحضور كان منهم الاستنساخ عمر طاهر زيلع الذي شكر الناقد على اجتهداته ، ولكنه صرح بأنه يخالفه الرأي تماما لانه لم يستطع ان يواكب التطورات التي اصبحت الى مفهوم النقد واعتبر النصوص التي بين يديه بمثابة نماذج للاعراب وبكم بالرداءة للجيد ، وبالجملة لالاق .
وقال الزيلع اما رايه في الفوضى الذي اطلقه على التجربة الجديدة فهو راي موارب .

● هذا يحس حضاري .. ووعي مفه وعقل
للمصدا أحد الحضور .. يقوم ، بلعربية ، ولغة لكل ما قيل .. هذا للصاعد للادباج ..
● نقد .. لذلك .. الشارح .. المعلق ويعلمه معنى النقد .
● الحضور يشهد .. ولم شتات الصمت من اللغة .. يا للشققة .. هذا .. الدارس .. لم يفهم القصيدة .. او بعضها لانها اجبر من لغة / ذاكرته ، خلا يا صديقي لا تكف عن الجدار من هذه الذاكرة .. الفعوض ؟ هو يعزك تماما ؟ تبدو كما انت .. تشبه ليها الانصاف .. لتذهب الى المشاء .. كفتها وانا القول .. يبدو ان الجوع قد دام الامعاء .. كما دأبم الامعاء .
● ستة شعراء .. ونصية .. فيما للصداع
الصداع كثيرا يعن ان تكون للاصداق .. في هذا لساء ارق .. اعطني الرصين .. تماما على عدد قصائدي التي اقيتها .. قرصين للصداع .. كما مساء رث .. كما قلت .. كذا .. انك .. واين لك يا صديقي انك يجي ..
● اكثر من ست عشرة قصيدة .. فيما للسعاء
للتختار .. تلك القصائد التي كان البعض منها يشغل ويهي .. وقصائد اخرى تتخللها حد الفلاني .. وهذا يأتي .. بعنق النصية .. نقد .. وتصورا جرم هذه الكلمة مع الاعتراف .. قبالا .. انه لا علاقة له بلقند البية .. هو فط جيد .. تعليم .. الفاعل والمفعول وكان ولؤلؤها .. وليس له علاقة بلقند والفكر والادباج فقط هو يمارس الكلام .. الاستنساخ .. و .. الاتكاء .. بشكل جرح على اطراف الكلمات حتى تصدع عراها .. وحزنا ان شئت تحت شفتيه .. لم للور التوقيفي التي يمارسها علنا .. كما يلقي بلاعب .. سيرة .. او كما يلقي .. حاسوي .. هاسوي يتنكي العيارات .. ويهيد الجملة .. ياتلكاه الشديد ..
هاسوي يتنكي .. كلمة .. لذلك عير ..

● الخابية والنصف مساء .. ما لنت كتابك
القصيدة .. وتنقيا للفللق .. في مساء وطب وصمت مخثر .. ما لنت صلف الى للقاءة للقاءة .. ترضي صحتها العاصف .. الوجوه تحدي في الوجوه بشكل فضول هاهي القصيدة تتنكب تحت الابد .. يعنق النصية .. ولحد .. يتحدث عن الشعر والجمالية ؟
● للسعاء الرباط .. بل للسعاء .. العليب .. و ليلزاد .. كما غير مقدم الاسية .. هاهم الشعراء .. يتقدمون الواحد تلو الآخر .. نحو النصية .. ستة شعراء ومنصة وشلاطة ميكافونات .. وزجلجات مياه صديحة .. صديحة جدا ..
لازال الصمت سيد اللوق .. وهو سيد اللوق دائما .. والعيون التي تحديق في اعين الشعراء .. وكذلك اللغة الكبيرة ..
● الشعراء .. ياخوتن امعنهم كما ينبغي ان يكون الجلوس .. وكما ينبغي ان تكون

● الخابية والنصف مساء .. ما لنت كتابك
القصيدة .. وتنقيا للفللق .. في مساء وطب وصمت مخثر .. ما لنت صلف الى للقاءة للقاءة .. ترضي صحتها العاصف .. الوجوه تحدي في الوجوه بشكل فضول هاهي القصيدة تتنكب تحت الابد .. يعنق النصية .. ولحد .. يتحدث عن الشعر والجمالية ؟
● للسعاء الرباط .. بل للسعاء .. العليب .. و ليلزاد .. كما غير مقدم الاسية .. هاهم الشعراء .. يتقدمون الواحد تلو الآخر .. نحو النصية .. ستة شعراء ومنصة وشلاطة ميكافونات .. وزجلجات مياه صديحة .. صديحة جدا ..
لازال الصمت سيد اللوق .. وهو سيد اللوق دائما .. والعيون التي تحديق في اعين الشعراء .. وكذلك اللغة الكبيرة ..
● الشعراء .. ياخوتن امعنهم كما ينبغي ان يكون الجلوس .. وكما ينبغي ان تكون

سنة شعراء ومنصة اصراعائل فقه

الأسلوب .. بين وهم البلاغة وحقيقة اللغة

عن مطبوعات نادي الطائف الادبي صدر المؤلف الاول للاستاذ علي سرحان القرشي . موسوما (البلاغة في البلاغة العربية - تاريخها وصورها) وقد جاءت في ثلاثة ابواب ، ومقدمة ، وفهرست المصادر والمراجع .

في البداية قدم المؤلف لرسالته فقال :
ولقد تنوعت الابحاث التي تتناول بلاغة الكلمة ، وحاول النقاد والبلاغيون ان يضعوا للمصطلحات والمصطلحات التي يدورون من خلالها بلاغة الكلمة ، وكان من بين هذه المصطلحات (البلاغة) التي اختارها موضوعا لهذه الرسالة ، وهذا المصطلح ليس تسمية للاب بلاغي فقط كاستخدام مصطلحات البلاغة من استمارة ، وكناية ، وتشبيه ، وامثال ، وقصر ، وطاق ، وجنس .. الخ ولكنه يحمل في ذاته حكما على الكلمة يتبادر من املاكه الحكم على الكلمة بنجاح الحقيقة ، والاقطار والاشراف والادعاء ، والكتب ، ولقد شاع هذا المصطلح في تراثنا البلاغي ، والتدريسيين طاف به في معظم اساليب الكلام العربي . وامثال ايضا على بعض اساليب القرآن الكريم . وكان شيوخه ، ويحمله لذلك الحكم في ذاته مدعاة لتأنيث مواقف النقاد والبلاغيين قديما والدارسين حديثا حول ما تسمى بهذا الاسم ، ذلك التأنيث الذي لا يتأنيث .. غالبا .. ما يشي عليه ذلك الحكم الذي يحمله هل يصح اولا ؟ وكان الدارس يرى ان مواجهة هذا المصطلح ، والمصطلح ، امر جدير بالاهمية على حد قوله .. وذلك نسبة لاقتراءه بنسبيل .. تتصف (بما) اقترن به من تزويد ، وتجاوز ، ودعاء ، وكتب) ..
ولكي يصل الدارس الى استنتاج الاسباب التي ادت الى شيوع التخليط بالبلاغة في تراثنا اللغوي والبلاغي ، فانه تحرك عبر الابواب الثلاثة وقصولها على النحو التالي :
في الفصل الاول تناول : [البلاغة وتطور مصطلحاتها حتى نهاية القرن الرابع الهجري] وفي الفصل الثاني تناول : [البلاغة وتطور مصطلحاتها عند علماء القرن الخامس الهجري ، وفي الفصل الثالث تناول : [البلاغة وتطور مصطلحاتها عند علماء البلاغة المتأخرين .

رقم المحطة	التقسيم	الموقع
١٤٢٩	الدخل المحدود	خلف الاسكان الشعبي
١٩٩٤
١٤٢٨
١٩٠٠
١٨٨٨
١٩١٤
١٩٢٧
١٨١٣
١٨١٢
١٧٧٢
١٧٧١
١٧٥٩
١٤٢٦
١٩١٥
١٤٣١
١٩٧٢
١٧٥٠
١٤٣٠
٥٧	بلاد الشريف حسن	الحرة الشرقية
١٢٤٨	البادية	البادية - الحرة الشرقية
١٣٠٢	الشريف عويمر	الحرة الشرقية

وذلك يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/٤ هـ من الساعة ٨:٣٠ صباحا وحتى الساعة ٢ بعد الظهر .
مع تحيات العلاقات العامة

اكتشفوا تونس

في مركز الغاليرييه من ١٧ الى ٢٠ ديسمبر ١٩٨٥
تعرفوا الى روعته السياحية في تونس الخضراء .. واشتركوا في المسابقة الثقافية التي تمنحكم فرصة زيارة تونس .. من بين جوائز أخرى عديدة وقيمة ..

مع مجاري :
المكتب التونسي للسياحة
مركز ادم التجاري - طريق المدينة - ح.ب. ١٣٥٨٢ - ج.س. ٢١٤
هاتف : ٤٩٨١ / ٦٥٢ - ٤٩٨٥ / ٦٥٢ - توكس : ٤٥٧٨٩ / ٤٥٧٨٩
الخطوط الجوية التونسية
ت : ٨٨٩ - ٦٥٢ / ٨٨١ - ٦٥٢

عند بلوغ اللغة في المعنى ، او تتجاوز ذلك الى الاسراف والكتب والادعاء . وفي الباب الثاني تناول الباحث اساليب البلاغة في البلاغة العربية وقام بدراسة الاساليب التي اخضع فيها تراثنا البلاغي والتدريسي وقامها للبلغة .. ثم حاول بعد ذلك ان يبين في كل اسلوب ، كيف اعطاه البلاغيين والمفكرات تحت البلاغة ، وسدى صفة هذا الصنيع وهل يصح اولا ؟
وعرض في هذا الى بعض الاساليب التي حكم عليها بالبلاغة بالتخليط والدراسة لعمدة اي الاتجايم ونك وفق قوله - اكثر شرا للنس .. مل هو ذلك الاتجايم الذي يفضله للبلاغة او تلك الاتجايم التي يدرس تلك الاساليب في سياقها الخاص من خلال ويجدها اللغوي ، وقد نهج على هذا ويوصل فيه الى سبيله من خلال ثلاثة فصول وهي :
١ - اساليب البلاغة في علم الجيدين
٢ - اساليب البلاغة في علم المعاني
٣ - اساليب البلاغة في علم البديع
في الفصل الاول عرض الى البلاغة في كل من التشبيه ، والاستمارة ، والكتابة ، غرض لها في سحر الاقناع ، والقصر ، والثلاث عرض فيه للبلاغة والطرق كتاب من لراب البديع ، كما عرض لها ايضا في حسن التخليط وتجاهل المعارف ، وتأكيد المد بما يشي الدم ، واما الباب الاخير فقد قصده الدارس على : مكتبة البلاغة في البلاغة العربية .. حيث توصل فيه الى استنتاج الاساليب التي ادت الى شيوع التخليط بالبلاغة في تراثنا اللغوي والبلاغي ، وكذلك الى عملية الرافض والقبول التي راوت بينهما .. وتكسب المواقف المختلفة والتباين من البلاغة . هذا الكتاب جدير بالوقفة النقدية المناسبة للباحث . لانه يلمح قامة في ادراج تاريخها المعكرو والادبي .

الطبعة العدد ٧١٢١ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

الطبعة العدد ٧١٢١ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

الطبعة العدد ٧١٢١ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م

حوار
الثقافة
في
الجوف
الندوة الأولى

- في إطار حركة الوعي الجديدة التي تسود الساحة الآن أقامت مؤسسة المجدي الخيرية ندوة ثقافية استغرقت يومين.
- وقد كانت هذه الندوة المحاور الثلاثة التالية :
- مستقبل النقد الأدبي في بلادنا
- دور الصحافة المحلية في تطوير الشعر
- تحديات الشعراء المحدثين في المملكة
- وألقى على منأى طرح هذه القضايا كل من : الدكتور عبدالله الغدافي ،
- الدكتور محمد الملازمي ، والدكتور عبدالله الحامد ، والإستاذ عبدالله
- بن اويش ، والإستاذ سعيد السريحي . وأدار الندوات الدكتور عارف
- السعير مدير التعليم في الجوف

هذا وكان ثمة شعراء شاركوا في إقامة الأمسيات الشعرية خلال
ثورة ١٩٥٤م : الشاعر أحمد عاتل فقيه ، أحمد عبدالله المنام ، معيض
مخيتان
وقد شهدت هذه الفعاليات حضوراً مكثفاً من قبل جملة من
الفقيين ، كان من بينهم :
الاستاذ فهد العريفي نائب مدير عام مؤسسة التيمالة للصحافة ،
استاذ افتتاح - أبو مدني رئيس نادي جدة الأدبي ، الاستاذ محمد
نعم رشيد ورئيس نادي المدينة الأدبي ، الاستاذ محمد عبدالله الحميد
مكتوب الوهييل ورئيس نادي القصيم الأدبي الاستاذ فاضل الشيخ مدير
مركز مجلة الشرق ، والشاعر عبدالله العصار والدكتور عبدالواحد
الحامدي

لا بد للأدب الجديد من نقد جديد

د. عبدالله الغدامي : نقد النقد بدأ ينتشر جهود الملحقات الإدارية

في نقد النقد ينبغي ان يكون الحوار بين منهجين

سعيد السريحي : بين احادية النظرة الى الحقيقة والحلول التوفيقية يعانى النقد ما يعاونه

د. عبدالله الحامد : النقد لدينا منشغل بمعارك هامشية ومحادثات شخصية

3 - سعد البازمي : المشكلة الآن هي فهم النص الحديث وليس الحكم عليه

مشكلة الناقد الحديث انه يمارس دورا تعليميا

الإنتاج :

هذا وقد افتتح المكتب الدكتور زياو بن عبد الرحمن السديري مدير عام مؤسسة الصحفيين الخيرية ، وقد تحدث عن نشاطات اللجنة الثقافية بالمؤسسة ، كما تحدث عن العضوية في اللجنة الثقافية وقال في هذا الصدد :

« .. ان عضوية هذه اللجنة مفتوحة ، وإن أعضاء اللجنة أتوا لطموحنا واختيارنا ، ورفعة منهم في المشاركة لخدمة هذا المجتمع والجزيرة على الجميع » . كما تحدث عن طرء هذه المؤسسة على نشر مقالاتها في النشرة نظراً للقائمة بأعمالها في الموضوعات الطوعية ، كما تحدث مدير تعليم الجوف ومدير الشؤون الدكتور علي السديري فقال : « .. هذه نخبة ممتازة أتت من مختلف أنحاء المملكة للمشاركة في معالجة قضايا والبلد ، والتفكير أينما ذهب من شأنه مسير البلاد الى شاطئ مشترك ، انهم ، وتشجيع الإبداع المستعمل ، وبالتالي نمو الحركة الأدبية في البلاد ، نمو مستطرد » .

القوة الولي
مشكلات التقدير في الملكية

هذا وقد كان موضوع الندوة الأولى التي عقدت مساء الأربعاء ٢٢/٣ يتناول « مشكلات النقد في المملكة » :

[illegible]

وقد كان التذم موجوداً منذ العصر الجاهلي .. وليس
سوى عواظ من أمانتنا بعيد .. فقد كان الشعراء ..
يستعملون فيه إلى عهد مرويتي مثل (الثانية)
الدنيائي) .. فقد كان نادراً مجلياً في الشعر .. وكان
الشعراء الذين يفسرون إلى في سقوا عواظ يتقدمون إليه
بصفاهم .. فذكر لهم أ - عليها - حتى أن
(الخصام) جاءت ذات مرة وعرضت عليه قصيدة
فقال لولا أن الأعيان سبقك بقصيدته لكنت أشعر من
السبق ..

والقدح هو تصحيح المساربات الشورية والايديجيية
عام واما ولم يقدح هذه القولة التي اشترى اليها فقد
صحبح .. يعتمد على توقيت كل تائد .. والقدح ان
الجملة يتلون في مومنان قائلين .. حول ما يتلقون عليه
من معرفة لحاسن التايد الايديجي .. وانظاها لاسبق
حتى يجلب الجيد من البريء .. وحتى يعرف الناس
هذه النواحي الشورية الجميلة .. هذا التايد الايديجي
الخط والواقص التي تسخت في هذا التايد الايديجي
بعد التايد البياني التي عبرت عن التايد في المات ..
فمشهور منهم عدد كبير مثل ابن رشيقي .. ابن سلام
والجمعي وابن طياطي .. ويغير كثير .. من جاء العصر
الحديث. ويوجد فيه تائد ميوزين في العالم العربي مثل
الكثير. معروف مندور .. في مصر وهذا كان يعتبر رائد
التايد الايديجي .. من الكليز في ابن اسماعيل .. جابر
عصفور .. محمد عتيبي هلال وسيد قلب رحمه الله قبل
ان يجهل الى الدرجة الاسلامية .. وتظهر في كل
العربية الاستاذة عدد من التايد منهم الاستاذ محمد
حسن عواد رحمه الله .. ومنهم الاستاذ عزيز ضياء
عقابه الله .. والاستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله
وعدد كثير من العرب الاولي ومن العرب الثاني كذلك ..
ويوجد تائد محدثين او تائد جدد وان كانوا يخلطون
يتنعمون الى التايد او الى الاخذ بالقرآن تسييا .. ولكن
معظم جهودهم التايدية تنمى على الفكر الحديث وعلى
الشعر الحديث بقلاد من مضمون هؤلاء الموجهين الايديجي
بيكم .. هؤلاء من التايد البريزين في المملكة العربية
السعودية .. القائلين على النظريات المستمدة
منهاجها من المناهج الغربية .. والتايد الذي كترتهم قبل
ذلك كانت مناهج اقليم مستمدة من المناهج العربية في
التايد .. هذا مجال جزي عن الفكر القديم وحديثا
والقدح فشر ضروري للتايد الشرقي وخاصة والايديجي
بعملة الاتي هو القياسي .. هو الفيزيالي الذي يفرل
الصور الجمالية في الاثر المقتود .. ويبرز النواقص
والوجوه المخلة بالعمل الايديجي .. هذا هو تقريبا واجب
التايد القديري واخصامته على يد جولو
وطبيعية التايد القديري موابك الحركة الايديجيية
التي يعزها الجميع وقد نشنت الحركة الايديجي في
المملكة العربية السعودية نشاطا كبيرا في السنوات
الاخيرة ولهاهاها التايد الايديجيية عليه .. وطبيعية
الحال طالما جد على الساحة ادب مجيد قلابد ان يكتفي
هناك تائد جدد .. ربما بنظريات جديدة او ربما بالمعجم
بين النظريات القديمة والتايد وهكذا .. وهذا هو مجمل
القديسي في رايد ..

مذامی .. و نقد النقد

وكان ثاني المتحدثين في هذه الندوة الدكتور عبدالله الغمامي الذي بدأ حديثه قائلاً : ندوة الشكالات تفتت لنفسها عنوانا .. وعنوان هذه الندوة هو : الشكالات تفتت الشمر في الملكة العويبة السعوية . هذا العنوان يحمل في مقولتين . المقولة الاولى ان في الملكة نقداً ادبياً . وهذه حقيقة واقعا والثانية ان لهذا النقد ادبياً يحمل مشكلات . وهذه ايضا اراها مسحية . ولكن على الرغم من تكون المقولة الثانية مشكلات هذا النقد فلها تجميعات

المشاركون في الندوة

المشاركون في الندوة

النقد . وهذه في الواقع اهم ما يشكو منه نقد الشعر في المملكة .. ويمكن ان نوجزها في التالي :

- ١ - اضطراب المنهج
- ٢ - كثرة النماذج
- ٣ - الحوار المفقود بين الناقدين والنشاع
- ٤ - المذهبية
- ٥ - المحالات

لبازعي .. ونقد المرحلة

وقد كان القائل سنده البازعي هو آخر المتحدّين في هذه الدورة وقد قال: ما أبعد أن أضيفه إلى ما قاله الأستاذة الكرام يتعلّق بمشكلة الأولى حيث قالها وبوجهها بعض هؤلاء من يتناولون الحديث الخاصة المشكلة التي اتحدت عند والي اعتقد أن تقع في نظر القائل في مشكلات قد نشر في المملكة العربية السعودية هي مشكلة ليست بالعربية بل أقصد بذلك هذه القضية الحديثة ما تسمى خاص بالشعر التي رجمت أثناء هذا توضيح هذه القضية وقد شرعنا في تحليلها وبالتالي محاولة تضييق الخوض بين النص الجديد وبين التلقّي الذي اعاد له نص مختلف جداً من الشعر. المشكلة الأولى تتضمّن في الحقيقة التي لنحسب الاستاذ عبدالله بن ادريس وهي: في تضييق مفهوم ذلك ذات.

الاستاذ عبدالله ادريس أشار إلى تعريف ذلك بتحويل القديم ليصبح ثابتاً ثم يبين بعد العمل من ردها. أي الحكم على جودة أو رداءة النص. وهذه المشكلة لم تعد في الواقع في طرقة المشكلات التي وبوجهها لم المحاصر للشعر فهناك مشكلات أكبر تحسباً جميعاً وهي مشكلة فهم النص. فهم الحديث والأدبيات وما وليس الحكم على ذلك. فكان أحد الاستاذات في وقتها لا يمكن لا يمتثل مشكلة في حد ذاتها. أي فهم النص أو فهم مشكلة كبيرة مثل أن الخواص هو قدرة الناص على فهم الجديد من جهة والخلق الذي قد تبادر إليه الأنا أصبح الناص الذي تتراجع مشكلة قلّة كتابة أي الناص قرأ نصص كثيرة وليست متعلّمة شعراً... والبروفيسور شومان أن الثقافة الإسلامية منتقلت من الثقافة القديمة إلى الثقافة الحديثة التي بدأت فيها الكتابة وبدأ التجريب وبدأت الثقافة القديمة وتظهر أدب جديد وبالأدب الآن يكون معداً للثقافة التغييرات شأنه في حد ذاتها حديث. أي ما يزيد عن نصف قرن تقريباً. عندما بدأ الكتابة بدايةً هابلية. وتشكلت العربية منذ القرن الأول الهجري... فهي تسمى بعض التدوين.

التفاد المراسر امامه نقد امامه عن شكري مكتوب
اهد ايلدار و قوم توييه الى اجماع شكري مكتوب
عن ان يلقى من مصدر شكري شفي اى سماعه
اعتاد عن شكري عربي عمودي او تناظرى ...
والثاني ادب مناعه سيقه عن ثقل يى يتسم بالمراس
بالأوزان الخليلية .
اها هنا هود الى ثقله الثا الاستاذ سعيد
السريسي وى قسيه .
الظفر الى القصيدة نظره
الحاكم . بمعنى اننا ننظر الى الشكل المودى على ان
هو الشكل الصحيح . وانه لا مجال للنقاش الى ان شكك
اخر .
التفاد وى يتجاوز هذه ذلقة بالمراس
المودى ليس لصا منلا وانما هى جوده واجتماعه
وجداني يمكن ان يتغير الى وى وقت والذى من شعرنا
الاولى ان يتجاوز بهذا المناسخ
المعبرين ان يرضوا لنا بلطام ايسر

هذه إحدى المشكلات : النظرة إلى الشكل القديم
نظرة تقليدية وعدم تقبل النص الجديد .
من المشكلات التي يواجهها ناقد النص الحديث هو
أنه يشترط إلى أن يراسر دور تعليمي - شرح
النصية - بينما هو من نفس الوقت يراعي تحريات مقدمة
في ترقاء الشعر ولعل النص الشعر - هو من الحقيقة
واقع في أزمة بين قراءات تتنسى إلى صميم أو إلى
مرحلة فكرية معينة وبين الساحة والجمهور الذي
يقبل نوعاً إبداعياً من النصوص - فهو مضطرب إلى أن يلائم
بين هذه الأشياء - وهذا تدخل أيضاً تشكل ضمن
مشكلات الفكر الحديث - إلى النقد نشاط فكري حديث
مطعماً إلى النصية نشاط إبداعي حديث .
هذا وقد أعتمد هذه الطروحات جملة من أسئلة
جمهور المحضر وتعليقاتهم تولي اهتماماً للشاركون
الاجالية عليها .
ثم أستمع جمهور المحضر إلى جملة من المقامات
الشعرية شارك في كل من الأستاذة احمد عائلي فقيه
ومعوض الجيتان وحمد السالم .
وبدايت بعد ذلك النقاش الثنائية التي تلاوت التجربة
الدائنية في المكان والتي سوف تتولى نقل حواراتها في
عندنا القادم يليه .

اختصر المسألة فيما يلي ان الاخذ بمبدأ تعددية الحقيقة او احتمالات الحقيقة يجب علينا ان لا يفضى ذلك الى قيام الطول الحقيقية .

علينا ان نذكر ثامنا ان الحقيقة هي حقيقة ما نجهز ، حقيقة صغرى ، الحقيقة التي تتناسب مع الظروف التاريخية الذي نعيشه ، الحقيقة التي تخرجها جملة التقلبات التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية وما الى ذلك .. هذه هي الحقيقة .. وبالتالي لا نحس الدعوة الى عدم المنظر الى الحقيقة او احتمالية الحقيقة هذه لا نحسب اياها الدعوة الى التناهي السلمي بين الاعداد والتناقض .. بل علينا ان ننظر الى هذه الحقيقة وفقا لاشتراطات عصرية ..

نكتسب سمة انما تفضى الى حقيقة ولا ان تكون اذنا لكافة الافراد التي استهلكها الدهر واستهلكنا باحتياجاته المتعاشي .. بين هذين الاقربين .. بين احادية المنظر الى الحقيقة والمعالجة التوفيقية لجميع بين مختلف التيارات يعاني الحكمة لدينا ما يجمع بين

عبدالله الحامد والاتجاهات السائدة

وتحدث الدكتور عبدالله الحامد فقال :
 فلما يبدو لي ان اول مشكلة يعاني منها هذا الشرع
 الحق هي المشكلة التي يعاني منها هذا الشرع
 البلدان العربية الاخرى .. يعاني غياب المنهج الدقيق
 فمنذ بداية اتصالنا بالعالم الجديد والثقافة
 الاجنبية .. اصبح لدينا بالذات الاول وهو الاتكاء
 على القديم وتجاهل كل شيء جديد .. وهذا مذهب له
 متناوون ومصرون عليه .. المذهب الاخر هو التفتتار
 الحيد والذوق مع ..

عجيداً والوفاء منه .
 أما المذهب الثاني هو : معاملة التزويج أحياناً
 التزويج بين منطقتين عربيتين ، ومن هذه الأمثلة
 تقوم مشكلة دولتنا وخاصة إلى أبرز نظرية العربية
 إسلامية للتدبير سواء في مجال العمر أو الفصاة أو
 المسيرة . ويمكن بعزده من الانفتاح على الثقافات
 الأجنبية وبعزده من العودة إلى الأصالة العربية
 الإسلامية
 وأن لم يوصل اليها اليوم فيمكن أن يوصل اليها غداً .
 هذه مشكلة ، وهناك مشكلة أخرى في نقد الشافعي
 وهي ما يمكن أن يسمى (إسلاماً) الحاخامات في نقد الشافعي
 والبدء بالعلاقة فيما يبدو بين الإسلام والمسيحية وجملة
 تناقضه ، والمعتقد دائماً غاضب . ولا يرضى أن يقال في
 شعرة أي عربي ، ولا في صحيح يهودي كذا كترجما
 من كثير من الشفران أن ذلك صحيح ، ينبغي أن
 يكون مديحاً وإشادة . وذلك مزال صلب ، شعرة على

الشاعر أو على النقاد أيضا .
وهو ذلك شذوذ الشعر في الملكة وهو الذهبية أو
[الشائبة] الفاتنة في الواقع لا نستطيع ان نسميه
مادريس - ذلك احبنا - شمس - فنجد مجموعة من
الناس اذ كانت مذهبه عينهم تتلذذوا وماحظوا ان
الاسيكرى ، تجدهم يتناورون فيما بينهم فيجد
بعضهم بعضا ويحامل بعضهم بعضا ويسجل بعضهم
حسنتا وبعضا وتقلضى عن سيئاته ولا اسلوب له ،
تقد الشعر .
ثمك فريق اخر وهو الجانب القابل الذى يصقل
المجسدين سواء كان تعليمهم اصيلا ام لتقديره
مجددين في بلدان اخرى ، هم ان يتلذذوا لشعره
مقلدين لشعره غريبين ، اخرى ان ملكا وابنا يتيم
تبادل المديح والاعزاز وهذه في الواقع ظاهرة سيئة سواء
من المقلطين او المجسدين .

وتعود لتنتهجها على الشرع وعلى النقد بالآل السوء ولا شك أنها ذات صلة بحساسيات النقد بين الشعراء وقد صلت ما ذكره الأستاذ السرحيني في احتكاك الرجل بكل فريق جديد ويحتكر الحقيقة... ولكن أرى وعده هو السليم سواء كان هذا الفريق أولاً أو مهبطاً أو معادياً مشكلة كبرى. إذا استمرت الحال ستؤدي إلى نقد تاله لا يخدم شاعراً ولا يفيئ لبناً.

إن هذه الأضياء تسببت في عدم استقامة الشعر من النقد... قد أصبح الشعراء هم الضحايا في الواقع لأن الشعراء أصبحوا لا يعرفون الحقيقة كاملة لأن القائد كان يجدد بتدبير حافظات فهو يتبع أحلامه وإن كان حافظات قد يجدد أفكاره ويتغير أحلامه... وبالتالي إن يستفيد الشاعر ويعد مشكلة ذات أفراس هي أظهرت أنها تاريسين أشدرا ببعض الشعراء التوسمين إن يسبب، اتجاههم في الشعر أو يسبب سلمتهم به. وهذا يسمى أشد الاستماع إلى هؤلاء الشعراء.

واللهي الآخر أن هذا النهج لن يربح على المدى المنظور نقداً صحيحاً... لا نستطيع بمعاكم ماضية، وبالجاهليات الشخصية ويتبادل التهم... نهج في بعض الأحيان بعد القضايا بدت أجيال لم تنتهي إلى أن يتبادل في التهم كخارج دائرة

الدكتور زياد السديري

ان تخرج منه بمعنى .. وبالمعنى الواحد ، وبالمعنى الذي يتفق جميعا ، فاذنا لينا ان للتصديق ديدا من المعاني بعدد ما لها من القدره هالكا لانا لا تصور المعنى الا على انه هو الحقيقة ولا تصور الحقيقة الا على انها هي واحد يجب ان تتفق عليه . ومن تلك الاشكالات نطرتنا الى الكلمة لنفس نظر الى الكلمة على انها حالة الشء وتدرى ان من الواجب ان تتفق جميعا على ان هذه الكلمة .. يجب ان تبنى ذاك الشء . فاذا اختلفنا لا نستطيع ان نكون متسايمين بحيث يمكن كل ما معنى بمعنه الكلمة والفظه المعنى

تصور ان واحدًا منا قطع له سواب وبقيت البقية على خفا
وكذلك النظر الى المنهج فلما رأنا نتطرق الى ان
الصحيح هو منهج وعاد وبقيت الحقيقة خاطئة . وعادة
لا يكون هذا المنهج الذي نراه هو سواب هو المنهج
التي نتجهج . لا تلك السماسح ان اعطاء الاخرين
حقهم في الوصول الى الحقيقة في المنابع المختلفة .
هو طريق مدع المنابع سنعمل ان جلة من الحقائق
تقتصر لفترة . تصديق فكر أشخاص . تصديق بالنسبة
لمعتقدات . وتقال الحقيقة المطلقة ضياع نيحت هو وإنما
الحقيقة التي نمتلكها في دراستنا هي الحقيقة التي
نضيها نحن . ولعل الانشائية . أحادية النظر الى
الحقيقة اقتضت الى شيء من سجال في الحور والنقاش
يعتني ان التفتيش اسفل ضلالا عن حقيقة سابقة وليس
بحثا عن الحقيقة غائبه ويضرب بين السامعئين . وأحيانا
اكتب وانما اضمر مبدئيا انني انا صاحب الحق . فإنتي
سوالفك لي كراي أنتي أمنت سلفا ان الحقيقة واحدة
وهي التي . لاكتني . لاكتني اسمي الى الحقيقة فلن
تشتي ان السماسح سوف سيكسب الحقيقة ولعل هذا ما يقتر
الى الصراع الذي الذي تشاهده السامعئين وانما ما افسر
فيقولني فعل الحور ان النقاش الحضاري الى صراع هو
يعيد لنا . مع كذا . مع الاخر .

مناقشة عامة
نعلن
المؤسسة العامة للموانئ

جانب من
الحضور وفي
مقدمتهم
الاستاذ سلطان
السديري امين
الجوفه
بالنيابة

جانب من
الحضور وفي
مقدمتهم
الاستاذ سلطان
السبيري امين
الحواف

الطائفة... بينما هو على المستوى النقدي له علاقة فلسفية
إسلامية إلا أنه الكاتب أن يتعامل مع النظرية
الخطورة التي تستند إلى مفهوم الخطاب فعليه أن يفهم
أوليد الفيلسوف لهذا المصطلح أولاد تامل هذا
البعد الفلسفي فإنه عندئذ سيخضع في حوار أكبر
من أن يكون ردة فعل... تامل أن يقضها مجرد الوضوح
المنهج أو تشكيكه بالمنهج أو عدم قدرته على فهم هذا
المنهج... ومن هنا فإن هم وسائل فهم أي منهج أن
فهم مصطلحات هذا المنهج وجوده هذا المنهج
ويعرف مصطلحاته وجوده نستطيع أن نطلي مقارنة
بين المقدمة وما اقتضت إليه من نتيجة... لا ريب أن كل
نتيجة في الدنيا سيختلف عليها البشر بسبب اتجاهاته
ومواقفه العلمية والثقافية واستعداداته الطائفية
والوجدانية لكنه لا بد أن يتقعر في المقدمة... لاحظ
أهمية هذا الموضوع إلا أن يرتبطنا كل فكرة تشجع
مع فهم العلوم والمعارف الإسلامية... فكر جانبها على
رديف... عدم نضج الفقه جاء علم أصول الفقه
وعندما نضج علم التفسير جاء علم رديف هو علم أصول
التفسير... عدم نضج علم الحديث جاء له علم رديف
هو مصطلح الحديث... لا يستطيع المرء أن يكتب عن
علم الحديث إلا ما يعرفه مصطلح الحديث... لا
يستطيع أن يكتب مجتهد في الفقه وعندما علم كتابه
معرفته بأصول الفقه لهذا ففتح اليوم لكي يكون
نقدنا عندنا يسير على خطي علمية مسيحية لأن
لقد التزمنا إسلاميا تاما بأصل هذا العلم نحن إذا
نفارنا في علم مجيدي في مجتمعنا هو (نقد النقد) يسير
في مشكلة كبيرة إلا مجرد ردود على أطروحاته انتمائية
مشكلة كل تخرج من الدائرة إلا أنها من
تستند على علم أصول إسلامي تركت على في تعاملها
مع المنهج...

السريحي : واحدة المنظور الى الحقيقة
استمبحكم عزرا في ان اسعى اليكم مقدما بين يدي
حديثي بتشبيه تقليدي عم وذاع وملته الاسماع كما

وبمايت هذا النقد .. لذلك فاني ان اتفق الى
 الجياليات المحيطة بالشرع في المملكة .. ولكنني
 رافضاً بالعنوان سابق في المشكلات التي تواجه
 قد الامسي اي ان الاقرار الجدي الذي اوجد في
 متعنا نقداً انميا جديداً متشكلاً متنبهاً متنبهاً
 اجامته وافق نقلاي ثقافتي اخرى ربما يقل عنها
 شجون كذا مصدرة وهي **نقد النقد**

[illegible][illegible]

طريقة. وهذا هو الذي يحدث في الواقع أثناء التجربة. وإذا كان السبب غياب النظرية التي يتطابق منها الكتابات العلمية وكثير من نظرية مطروحة تقع في معضلات جديدة من بينها الاضطراب في استخدام المصطلح **المصطلح** ما نستخدمه الناس المصطلح العلمي استخداما **فوريا**. بينما المصطلح العلمي له حد، ونمطيات مختلفة تعد. عندما نستخدم كلمة **الاسمينى** . او **المصطلح** **الصوتيقي** ، او **المصطلح** **الخطابي** ، لنأخذ **المصطلح** **الخطابي** . كلمة خطاب في المستوى اللغوي **الخطابي** مستوية كلما تطالب فيه مع كل مستويين

[illegible]

کتاب ۱۱۱ منہ فی فصل

عبد الرحمن
بن سعود

للكفاة الاستعلامات يرجى مراجعة: السيد/ محمد مظهر تليفون ٦٨٢٣٢٢٨ جـدة

هؤلاء يتوقعون لمباراة الغد اللقاء مشير .. والسويد وماجد يهدفان

ونتيجة مباراتهما لن تخرج من فارق الهدف والذي اتوقع ان يكون لصالح الاتحاد.

احمد الضبيعي - جدة

● اتوقع فوز الاتحاد على النصر بنتيجة ١ - ٠
● حصل اذا لم يفرق بمستواه امام الهلال في المباراة الاخيرة.

جواد محبوب الشمراني - جدة

● اتوقع فوز الاتحاد على النصر ١ - ٠ وان يسجل جميع الاهداف محمد سويد واتمنى ان يعوض الفريق النتائج السابقة.

هدى الحربي - جدة

● مباراة الاتحاد والنصر تحظى باهتمام جماهيري كبير وانا كمشجعة اتحادية اتمنى فوز الاتحاد على النصر ١ - ٠ صفر.

صالح غيث الرحيل - حائل

● اتوقع فوز الاتحاد على النصر بعد العرض القوي الذي قدمه امام الهلال والنتيجة ان تخرج من ٢ - ٠ لصالح الاتحاد.

راشد الظاهري - حائل

● مباراة الاتحاد والنصر دائما ما تظهر فيها ماكنز تتفوقها مقاررة ولقاء الغد ان يفتتح من المباريات السابقة واتوقع ان ينتهي هذا اللقاء بفوز النصر ٢ - ٠ صفر يسجلها ماجد والهريري.

سالم الحل - الرياض

● اتوقع ان تكون مباراة النصر والاتحاد من افضل لقاءات هذا الاسبوع واتمنى ان تنتهي نتيجة هذا اللقاء لصالح النصر ٢ - ٠ صفر حتى يقل فارق الاهداف بينه وبين الهلال.

محسن سعود البقسي - الطائف

● مباراة الغد بين الاتحاد والنصر اتوقع لها ان تكون سلطنة من الفريقين والنتيجة لهذا اللقاء ان تخرج من هدف واحد لصالح الاتحاد يسجله السويدي.



محمد السويدي

سالم عادل - مكة

● فوز الاتحاد ١ - ٠ صفر يسجله السويدي وسيد يرمي الاتحاد بكل ثقته حتى يحل ان يحضر المركز الثاني في الدوري.

محمد يوسف - جدة

● فوز النصر ١ - ٠ يسجل للنصر ماجد عبدالله - يوسف خيس للاتحاد المكسي.

احمد سليمان - الرياض

● فوز النصر ١ - ٠ يسجل للنصر ماجد - ناصر الفهد والاتحاد حمود اللزني.

احمد محبوب العبدالله - جدة

● اتوقع فوز النصر على الاتحاد ١ - ٠ خاصة اذا ظهر النصر بمستواه المعروف وايضا اذا تحرك نجوم الفريق امثال الهريري وماجد عبدالله ومحسن الجمان.

احمد ناصر عسيري - جدة

● مباراة الاتحاد والنصر اتوقع لها ان تكون قوية من الفريقين من اجل توشيع مطالبهم.



ماجد عبدالله

هذا الاطار وكثيرا ما تكون الغلبة فيها لصالح الاتحاد واذا اتوقع ان ياتي في لقاء الغد بهدف واحد مقابل لا شيء.

سمير عدل - جدة

● فوز الاتحاد ١ - ٠ يسجلها السويدي والحكي والنصر ماجد عبدالله وحل فوز الاتحاد في هذه المباراة تعويض للنتائج التي خسرنا في الاسبوع الماضية كذلك رد احترامه امام النصر.

محمد اليامي - جدة

● فوز النصر ٢ - ٠ صفر يسجلها السويدي ومحمود حائل.

هادي عسيري - الرياض

● فوز النصر ٢ - ٠ صفر يسجلها ماجد عبدالله ٢ وراشد الدكان ١.

وليد احمد - جدة

● تتبادل بنون اهداف..

احمد جمال - الطائف

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

● حول مباراة الغد الاربعة بين الاتحاد والنصر جيدة لتلقينا هذه التوقعات من مجيى اللاعبين فعلا نقول:

رشاد ميهوب - المدينة

● اتوقع مباراة الاتحاد والنصر ان تظهر بالظهر الجيد من الفريقين خصوصا وان اللاعبين يملكون تقنية جيدة من اللاعبين امثال ماجد عبدالله والهريري ويوسف خيس ومحسن الجمان من النصر والسويدي والحكي اذا سكتين المباراة قوية وتنتهيها سكتين لصالح النصر ٢ - ٠ يسجلها ماجد عبدالله.

سامي الافي - مكة

● مباراة اتوقع لها ان تكون من اجل المباريات خصوصا وان الاتحاد والنصر عودنا دائما على لقاءات الاربعة ولقاء الفريقين سيستوي بالتعامل بهدف لكل منهما.

فهد علوي - مكة

● اتوقع فوز الاتحاد بنتيجة ١ - ٠ خاصة اذا سكتين من هذه المباراة.

حامد محبوب - جدة

● لقاء الاتحاد والنصر لقاء الحرة والتنافس بين الفريقين مستمر ورغم ذلك لا انسى اتوقع ان فوز الفريق الاتحادي ١ - ٠ رقم في النصر يسجل من صفوفه نجوميا كبيرة امثال ماجد عبدالله.

عائض علي القرني - الطائف

● اتمنى ان يقدم الفريقان عرضا قويا وان يعوضا جماهيرهما المستويات المتواضعة التي قدمها خصوصا نادي الاتحاد والذي اتوقع له ان يقدم مباراة كبيرة وفوز بها بنتيجة ٢ - ٠ صفر يسجلها السويدي والقرني.

غزوي الشمراني - جدة

● لقاءات الاتحاد مع النصر دائما تظهر بالمتوى الجيد وهذا اللقاء ان يخرج من

في حقله السنوي الليلة

الاتحاد يكرم ابطاله

خالد الضبيعي - جدة

اجتمع مساء امس الاول مجلس ادارة نادي الاتحاد برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي.

وتد اطلع المجلس على الانظمة الداخلية للصندوق ووافق عليها مع اجراء بعض التعديلات عليها كما كلف المجلس المهندس عبدالوديع لاري عضو المجلس ان يعيد صياغتها وطرحها في اجتماع المجلس الاسبوع المقبل ومن ثم الموافقة عليها واعلانها على اللاعبين.

من جهة اخرى تعززت ادارة النادي تكريم لاعبي السباحة وكذلك لاعبي اليد الذين حصلوا على ميداليات من مجلس التعاون الخليجي وذلك خلال الحفل السنوي الذي سيقامه النادي مساء هذا اليوم على مقر النادي.

كما تعززت الادارة تكريم السيد يحيى عبدالله اداري فريق السباحة والجمباز والذي قدم استقالته خلال الايام الماضية وذلك تقديرا له على مجهوداته التي بذلها خلال السنوات الطويلة التي تقضاها في النادي مع تخصيص مكافأة مالية له.. وذلك خلال الحفل السنوي ايضا.

كما ستقوم الادارة هذه الليلة بتكريم اللاعب محمد ناصر الهوساوي لاعب المنتخب الوطني لالعاب القوى والذي فاز بالميدالية البرونزية في البطولة العربية السادسة في المغرب وسيقدم النادي له مكافأة مالية.

ومن ضمن القرارات التي اتخذها مجلس ادارة الاتحاد تكليف مدير النادي المهندس يوسف تصفيق بوضع ضوابط لنظام مكافآت سفر اللاعبين.



فريق يد الاتحاد

الشرق يحل الغد للامام الثالث

التي سوف تقام في الرياض وقد مثل الشرق ابرز لاعبي في الدرجات الثلاث الحسين وابراهيم سبيت والعميد وعقب وصول الشرق كان لمكانة لقاء فصيلهم الاستاذ محمد الراجحي نائب رئيس نادي الشرق الذي قال ان ما حققه الشرق يعود بفضل له ثم للتمتع الذي تلقاه من رعاية الشباب ممثلة في امير الشباب فيصل بن فهد وان شاء الله سنستمر ونحقق ما نصبو له وهو بطولة المنطقة الوسطى.

محمد عبدالعزيز الجهر - الدمام
● حقق نادي الشرق بالدمم بطولة منطقة الشرق لتسجل البطولة بمرجعتها الثلاث حيث تصدر اندية الفجر التي تضم اندية السند من تعجل والسلمية والوادي والصحاري حيث اقيمت التصفيات ايام الاربعة والخميس والجمعة من الاسبوع المنصرم وقد تأهل الشرق لتصفيات المنطقة الوسطى.

استشار الوحدة يعتذر

حول الطلب الذي قدمته ادارة نادي الوحدة لتأمين الاساتذ الشرفيين محمد بن شامير مستشارا رياضيا لمجلس ادارة نادي الوحدة قال الكاتب الرياضي المعروف حول هذا الطلب:

يسترى ويشرافني للقيام بهذا العمل ولكن لا ينبغي ان تكون نسبة تقسم السند فصيلهم ولاتنى مسئول عن اعمل ادارة سكرتيرية النادي القائل انني ربما تمكينة وكشور في النادي القائل انني ايضا فانتى اعطى بشدة والاسك يلقى من راسي الى الخلف قسما وارجو ايضا ان تقبل ادارة الوحدة سعة برئيس مجلس ادارة محالي الاستاذ غلام فؤاد توفيق والذي وضع ثقته الكبيرة اعترافا في قبول هذا المنصب الذي يشرفني والوقت نفسه سكتين في خدمة النادي لاداء واتي في اي وضع من الارضاخ في النادي ولكم حبي.

الايهلى يصل لحوال ٣٢

على القرني (تجران)

القيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).

الايهلى يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران) والقيمت مساء امس الاول مباراة بين الاخود يصل لحوال ٣٢ على القرني (تجران).



فريق النصر



فريق الاتحاد

عبدالله

● مباراة الاتحاد والنصر اتوقع ان تكون قوية من الفريقين وسأخضع خصوصا اذا ظهر الفريقين بمستواهما المعروف.. والمباراة ستنتهي بالتعامل بهدفين لكل منهما.

عبدالحفيظ الاحمدي - جدة

● فوز الاتحاد ١ - ٠ صفر ويسجله القرني.

محمد علي واي - جدة

● اتوقع فوز النصر ١ - ٠ صفر وراشد ماجد عبدالله لتسجيل الهدف.

محمد عمر سنيدو - جدة

● فوز النصر بهدف يسجله محسن الجمان.

ابومحمد صالح المعيش - جدة

● فوز الاتحاد ١ - ٠ صفر.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

● فوز النصر ١ - ٠ صفر يسجله ماجد عبدالله.

عبدالله

بعد ختام الدور الاول للدوري الممتاز لكرة اليد

الاهلى فى الصدارة وبجدارة .. والوحدة نجم الدوري ..

الطريقى افضل لاعب فى الدور الاول ..

الاهلى اقوى دفاع والوحدة اقوى هجوم

خالد الدمالك - جدة

انتهى الاسبوع الماضي الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد والذي استمر لمدة شهرين .. وتحققت عدة مفاجات في هذا الدور .. في عدة مباريات ويعتبر متصدر الدور الاول فريق الاهل افضل فريق الدوري حيث لم يهزم حتى الآن وتعادل مرة واحدة امام الخليج في اخر مباراة وظهرت وجوه جديدة في الدوري.

ويبدأ يظهر تحسن الفرق من حيث المنافسات خاصة في الثالث حتى السادس الذي تداولته فرق الاتحاد والوحدة والعربي والانصار .. لما زال الفتح اخر الدوري منذ بدايته اما المراكز السبع والثامن والتاسع والذي تداولته فرق الحزم والنهضة والاتفاق كل هذه الفرق تداولت الهروب والبقاء في المراكز ..

ترتيب فرق الدوري في الدور الاول:

١- الاهل ٢- الخليج ٣- النصر ٤- الاتحاد ٥- الوحدة ٦- العربي ٧- الحزم ٨- الاتفاق ٩- النهضة ١٠- الاتفاق ١١- الوحدة ١٢- النصر ١٣- الخليج ١٤- الاتحاد ١٥- الوحدة ١٦- العربي ١٧- الحزم ١٨- الاتفاق ١٩- النهضة ٢٠- الاتفاق ٢١- الوحدة ٢٢- النصر ٢٣- الخليج ٢٤- الاتحاد ٢٥- الوحدة ٢٦- العربي ٢٧- الحزم ٢٨- الاتفاق ٢٩- النهضة ٣٠- الاتفاق ٣١- الوحدة ٣٢- النصر ٣٣- الخليج ٣٤- الاتحاد ٣٥- الوحدة ٣٦- العربي ٣٧- الحزم ٣٨- الاتفاق ٣٩- النهضة ٤٠- الاتفاق ٤١- الوحدة ٤٢- النصر ٤٣- الخليج ٤٤- الاتحاد ٤٥- الوحدة ٤٦- العربي ٤٧- الحزم ٤٨- الاتفاق ٤٩- النهضة ٥٠- الاتفاق ٥١- الوحدة ٥٢- النصر ٥٣- الخليج ٥٤- الاتحاد ٥٥- الوحدة ٥٦- العربي ٥٧- الحزم ٥٨- الاتفاق ٥٩- النهضة ٦٠- الاتفاق ٦١- الوحدة ٦٢- النصر ٦٣- الخليج ٦٤- الاتحاد ٦٥- الوحدة ٦٦- العربي ٦٧- الحزم ٦٨- الاتفاق ٦٩- النهضة ٧٠- الاتفاق ٧١- الوحدة ٧٢- النصر ٧٣- الخليج ٧٤- الاتحاد ٧٥- الوحدة ٧٦- العربي ٧٧- الحزم ٧٨- الاتفاق ٧٩- النهضة ٨٠- الاتفاق ٨١- الوحدة ٨٢- النصر ٨٣- الخليج ٨٤- الاتحاد ٨٥- الوحدة ٨٦- العربي ٨٧- الحزم ٨٨- الاتفاق ٨٩- النهضة ٩٠- الاتفاق ٩١- الوحدة ٩٢- النصر ٩٣- الخليج ٩٤- الاتحاد ٩٥- الوحدة ٩٦- العربي ٩٧- الحزم ٩٨- الاتفاق ٩٩- النهضة ١٠٠- الاتفاق ١٠١- الوحدة ١٠٢- النصر ١٠٣- الخليج ١٠٤- الاتحاد ١٠٥- الوحدة ١٠٦- العربي ١٠٧- الحزم ١٠٨- الاتفاق ١٠٩- النهضة ١١٠- الاتفاق ١١١- الوحدة ١١٢- النصر ١١

فيها ٥٠ مساهما من رجال الاعمال بدول مجلس التعاون بـ ٣٠ مليون دولار بالإضافة الى مجموعة من المشاركين الاجانب ذوي الخبرة في هذا المجال من المتوقع ان يقام المصنع في المملكة او البحرين حسب ما تمل اليه نتائج دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروع الذي ينتظر ان ينته ٣٠ مليون ليرة سنويا.